anno 26 · numero 19 · lire 30 — Spediz. in abb. post. - 2° gruppo — 8-14 maggio 1949

radiocorriere

IL GRANDE DRAMMATURGO IRLANDESE, G. B. SHAW, IL CUI CAPOLAVORO «SANTA GIOVANNA» VERRÀ TRASMESSO DALLA RAI LUNEDÌ ALLE ORE 20,33 - RETE ROSSA

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201.1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	695
Pau-Billere	20	309,9	968
Bordeaux - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieu	100	463	648
Marseille I - Realtore	20	400,5	749
Parigi II - Romainville	10	386,6	776
Strasburg I	20	350,4	856
Lyon I - Tramoyes	100	335,6	895
Toulouse I	100	329	913
Nancy I	120	312,8	959
Rennes	100	288,6	1040
Nice I	60	252,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	257,1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	740
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	50	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

◆ Programma onde corte

	metri
da ore 6,00 a ore 8,15	49,10-31,55
„ 8,15 „ 9,00	31,55
„ 9,00 „ 10,00	31,55-24,80
„ 10,00 „ 12,00	24,80
„ 12,00 „ 18,00	19,76
„ 18,00 „ 21,00	25,42
„ 21,00 „ 23,00	25,42-31,55

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50-26 - 391
20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro oriente mt. 31,06-50,26-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 50,26 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391

Radiomondo

La BBC e la Radiodiffusion Française hanno organizzato per il 18 aprile una trasmissione combinata di musica varia, stabilendo un collegamento diretto fra uno studio del Palazzo della radio a Londra e la Sala Washington a Parigi. In termini tecnici, si tratta di una trasmissione in duplex, che nasce da due auditori diversi e lontani fra loro, mentre è irradiata da una sola antenna.

Radio 49 *spiega che la trasmissione è stata formata da brani musicali provenienti alternativamente da Parigi e da Londra con la partecipazione di noti interpreti dei due Paesi e conclude: «In attesa della Galleria sotto la Manica, ecco un ponte nell'etere».*

Apprendiamo da «Radioprogramma» *una iniziativa della radio svizzera-italiana: quella di dedicare ogni venerdì sera, per una dozzina di settimane di seguito, cinque minuti — non più di cinque minuti di tempo — alla pinacoteca von Thissen che raccoglie, nella Villa Favorita, a Lugano, numerose opere d'arte. E' facile comprendere come una siffatta impresa non fosse possibile senza il sussidio di qualche illustrazione visiva osservabile dagli ascoltatori. Ed a tal fine* «anticipando in qualche modo la televisione» — *dice* «Radioprogramma» — «il nostro giornale riprodurrà in ogni numero un'opera di quella collezione, e di quell'opera in particolare parlerà al microfono il nostro collaboratore radiofonico, così che al magro pane del discorso, il nostro lettore potrà aggiungere il companatico della riproduzione».

Un atto di ribellione contro i vari concorsi di bellezza, con l'elezione di relative miss e reginette o campioni che siano, si sta preparando negli ambienti della bizzarra «troupe» di giovani autori della Radio francese.

Essi pensano infatti di lanciare il concorso per l'uomo più brutto del mondo attraverso il loro scanzonato programma Il paniere dei granchi. *La conclusione della gara si svolgerà in Piazza della Concordia, a Parigi, che eleggerà in tal modo, a distanza di secoli, il degno successore del famoso campanaro di Notre Dame al trono della bruttezza.*

Il Comune di Chioggia allo scopo di far conoscere e valorizzare il paesaggio, l'ambiente caratteristico e la vita dei suoi pescatori, bandisce un Concorso per un premio letterario, intitolato «Chioggia» da attribuirsi ad un racconto di ambiente marinaro.

Il Premio, unico e indivisibile, è stabilito in lire 100.000 e verrà assegnato a Chioggia il 24 luglio 1949. Termine utile di presentazione dei lavori, 30 giugno 1949.

Il racconto premiato, che non dovrà superare le sette cartelle dattiloscritte, verrà pubblicato su una rivista italiana a cura dell'Ufficio Comunale per il Turismo di Chioggia, al quale gli interessati potranno rivolgersi per maggiori chiarimenti sul Concorso.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Scambio di programmi radiofonici tra la Francia e l'Italia

È stato firmato, in questi giorni, a Roma, fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana un protocollo d'accordo per lo scambio dei programmi radiofonici fra i due Paesi.

L'accordo, siglato dal direttore generale della Radio e della Televisione Francese, Wladimir Porché, e dal direttore generale della RAI, Salvino Sernesi, contempla, su un piano di reciprocità, lo scambio fra le due Nazioni di programmi musicali, artistici, giornalistici e di attualità.

Questo avvenimento rappresenta un nuovo anello che, nel quadro più ampio dello spirito delle raccomandazioni dell'UNESCO, rinforza i legami già esistenti fra la Francia e l'Italia sviluppandone gli scambi culturali.

All'Unione doganale, all'abolizione dei visti sui passaporti, si è aggiunta oggi, la eliminazione di un'altra barriera: quella dello spirito. La Francia e l'Italia travaseranno, attraverso le antenne, le loro esperienze, scambiandosi, reciprocamente, tutte le novità musicali, artistiche, politiche ed economiche.

Come si svilupperà, nella pratica realizzazione, il Protocollo d'accordo?

E' lo stesso strumento che ce lo dice.

La Radio Italiana, una volta al mese, trasmetterà una rubrica interamente dedicata alla vita scientifica francese. Su questo perno ruoteranno altre rubriche più schiettamente giornalistiche come: « *Parigi vi parla* », programma settimanale consacrato alla vita artistica e culturale francese.

Di non minore interesse sarà la trasmissione mensile che la RAI metterà in onda per far conoscere ai suoi ascoltatori tutte le novità musicali eseguite dalle migliori orchestre e dai migliori artisti francesi.

A questi programmi, che avranno carattere di continuità nel tempo, si aggiungeranno altre speciali trasmissioni. Così, ad esempio « *Un jour dans le monde* », « *Ce soir à Paris* » che comprenderanno un panorama sintetico della situazione economica, politica e sociale della Francia. Sull'attività letteraria il « *punto* » sarà fatto, invece, dalla trasmissione: « *Où en est la littérature française* ». Infine « *Una serata a Parigi* » darà l'atmosfera di uno dei migliori « *Club notturni* » parigini.

Come si vede tutti i settori sono stati curati e nessuno escluso.

Analogamente la Radiodiffusione Francese metterà in onda programmi preparati dalla Radio Italiana.

« *L'Italia parla alla Francia* » darà al pubblico francese un quadro di tutto quanto avviene nel nostro Paese, nel campo culturale e musicale. La situazione politica, economica e sociale sarà, invece, descritta nella trasmissione: « *Un giorno nel Mondo: questa sera l'Italia* ». Anche l'Italia farà conoscere, con speciali trasmissioni, le caratteristiche regionali con programmi folcloristici e dedicati alle varie città.

La Radio Italiana, a mezzo delle Direzioni dei Programmi, del Giornale Radio e delle Relazioni con l'Estero, provvederà a dare interesse e rilievo a questo servizio, giovandosi della collaborazione dei più noti elementi, scelti nel campo culturale e giornalistico.

In attesa di ascoltare i primi interessanti programmi non c'è che da auspicare nuovi accordi con altre Nazioni. La via è ormai tracciata. Seguirla significherà eliminare quelle barriere spirituali che non hanno ormai più ragione di esistere, soprattutto per l'arte che non ha patria e non ha confini. • •

Il Ministro per le Poste e le Telecomunicazioni visita la Sardegna

L'on. Angelo Raffaele Jervolino, ministro per le Poste e le Telecomunicazioni, in occasione del suo recente viaggio in Sardegna, ha visitato la sera del 28 aprile la sede di Radio Sardegna assistendo ad un programma di canti e musiche folcloristiche. Attraverso il microfono ha quindi rivolto un saluto alla popolazione dell'Isola. L'on. Jervolino si è vivamente congratulato con i dirigenti della RAI e con gli esecutori del programma. L'indomani mattina ha visitato il trasmettitore di Sestu.

Il giorno 30 il ministro Jervolino nel lasciare la Sardegna ha preso congedo dalla popolazione dell'Isola, rivolgendo per radio da Chilivani brevi parole di commiato mettendo in rilievo l'opera meritoria svolta dalla Società Telefonica Tirrena, che sta dotando i vari Comuni sardi di collegamenti telefonici assolvendo così un essenziale compito di civiltà e di progresso. Ha quindi ringraziato le Autorità religiose, politiche, civili e militari e il generoso popolo sardo per le accoglienze ricevute.

Infine ha espresso il suo compiacimento alla Radio Italiana, che gli ha permesso un diretto contatto con le popolazioni sarde ed ha formulato l'augurio che la RAI prosegua a svolgere anche per l'avvenire con sempre rinnovato fervore il suo altissimo compito morale e sociale.

Foto Waga

A sinistra: Wladimir Porché, direttore generale della Radio e della Televisione francese e Salvino Sernesi, direttore generale della RAI, che hanno firmato il protocollo degli accordi per lo scambio dei programmi tra Francia e Italia. — A destra: I convenuti per la realizzazione dell'accordo negli auditori di Radio Roma, durante una trasmissione.

Come si pronunzia?

Unità di lingua e di pensieri

È più di una semplice curiosità, chè qualunque domanda, allargandosi fra il maggior numero, viene schedata in linea con gli imperativi. Tanto più che quella domanda non si ferma lì, ma straripa nelle contigue province: Come si scrive? Qual è la parola giusta? (Cominciamo, signor proto: non *provincie*, non l'apostrofo dopo *qual*. Sarebbero errori).

Vai per la strada, sei in un salotto, o a un banco di caffè, o nel ridotto d'un teatro. Ti presentano o vuoi essere presentato, ed ecco che ti colgono la parola sulla bocca come se essa fosse una particolarità del volto o del vestito, e con quella ti aggiustano la fisionomia. La tua pronunzia mettila fra le note caratteristiche, in colonna con la barba rasa, la linea del naso, il colletto fresco, il colore della cravatta. Traducendo al femminile: con la frangetta, le efelidi, la tinta delle labbra, la listerella del collo, il pizzo a lattuga, la pettina coi volanti, la spilla. Qui l'abito fa veramente il monaco.

In una certa commedia di Laufs, *In cerca de mati*, a cui Ferruccio Benini ricorreva per le serate di allegria, aveva parte un tipo ameno, irrimediabilmente bleso e sfortunatamente innamorato del recitare. La sua ambizione era di impersonare l'Otello, « Il *molo* di Venezia ».

— *Il molo.*

— *Sì, il molo.*

— *Moro.*

— *Molo. Mi manca l'elle.*

— *Ostrega! L'elle ti lo gà!*

E per tutta la stagione — allora in una città come Torino duravano almeno un mese — quando il disgraziato entrava in scena, il pubblico lo beccava: *Ecco il molo!* Benini dovette riserbare poi quella produzione alle ultime sere.

Non fa bisogno di essere blesi o bisciòli o balbuzienti o biasciconi, che son difetti, poverino chi li ha, per farsi individuare, ma bastano l'indulgere verso un solecismo, un sentore dialettale, un abito particolare nell'accento. La e larga spampanata di *verde* e di *re*, così come *ti chiamo scusa* oppure *fammi un bacio*, denunziano il subalpino, il *va pure dietro a fare* è di Milano, *questa cosa che qui* vien da Bologna, *il caffè mi prova* si usa in Sardegna, *lì da noi l'olio è sopraffino*, invece di *qui*, è proprio della Liguria, *se avrei tempo andassi*, nasce in Sicilia, e tante altre frasi con le sue accentature o prolungamenti di vocali ed elisioni o toni diversi a cento a cento. Sono nèi, e si sa che i nèi figuran bene in un bel viso: due disturbano; tre fanno macchia.

Con tanti argomenti ben più importanti e che incidono sulla ortodossia e sul benessere, tuttavia questo non è mai parso nè ridicolo nè inutile. Naturalmente, trovargli il giusto mezzo. Estetica pura non è, che si esaurisce nella spontaneità e sincerità dell'espressione, e in cui qualche volta lo svarione di grammatica ci sta di casa; pedanteria nemmeno, perchè tu vedi che ci credono e bàdano personaggi illustri e l'uomo della strada, la crestaia e la sartina più della dama, la popolana garbatina quanto la studentessa. E poi, come ardiresti chiamar pedante un Paolo Monelli, autore di articoli deliziosi sul linguaggio, e nello stesso tempo uomo d'azione generoso e scrittore di prim'ordine? O un professore come il Migliorini, in cui l'esattezza e la genialità sposandosi fanno parer nuova anche la grammatica? Oppure un Euclide Milano, che da venti e più anni semina per giornali e riviste le sue argute osservazioni linguistiche?

Viene in mente il *Borghese gentiluomo* di Molière, dove monsieur Jourdain, stato inutilmente alle prese con i maestri di musica, di danza, e di scherma, trova facile cammino col maestro di filosofia al quale chiede di insegnargli *l'ortographe*, e ci si bea, e alla fine glie ne confessa la ragione: « *Je suis amoureux d'une personne de grande qualitè, et je souhaiterais que vous m'aidassiez à lui écrire quelque chose dans un petit billet que je veux laisser tomber à ses pieds* ».

Tutti così. Si desidera di parlar bene, perchè la bella donna a cui ci si rivolge non abbia motivo di beffarci.

Cosa vuol dire poi parlar bene? La lingua cambia. Dice Orazio che i vocaboli « *pronos mutantur in annos* », dice Dante che « *l'uso dei mortali è come fronda in ramo, che sen va e altra viene* », ma nei cangiamenti c'è una convenzione che li arresta alla radice della loro natura essenziale e che, allargandosi via via dal municipio alla regione e poi alla nazione, acquista tanto più nobiltà d'imperativi quanto più è organicamente unitaria. L'unità della lingua, sì della pronunzia e sì del vocabolario, si è andata affermando e costruendo insieme con i laboriosi processi verso l'unità della patria. Lontani da quella retorica, che ha ormai fatto il suo tempo, possiamo dire che in Italia la questione della lingua unitaria è tornata a galla, in primo luogo quando il buon Dio suscitò un grande poeta o un grande prosatore che si fecero intendere dall'Alpi al Lilibeo, poi quando problemi di pensiero e di vita tendettero da regionali a diventar nazionali, da ultimo, da cent'anni a questa parte, quando ci siamo orientati verso l'unità politica. Si pensi che ai dominanti stranieri ogni questione di vocabolario dava ombra. *Il Dizionario dei Sinonimi* del Tommaseo, stampato già a Firenze nel 1830, per la ristampa milanese del 1838 fu ostacolato dalla censura austriaca come libro sovversivo. La cosa curiosa è che, proprio in questo clima di superiore unità, fu possibile che si individuassero e fossero riconosciuti nel loro valore le opere regionali di poesia d'arte e di teatro, coi loro apporti alla madre comune.

L'esigenza della unità di pronunzia da cinquant'anni in qua ha fatto passi da gigante. Primi pellegrini della crociata in tal senso furono gli attori. Spinti dal desiderio legittimo di circondare il personaggio e la vicenda con un alone di universalità, hanno combattuto ed eliminato i particolarismi dialettali, facendo della ribalta un banco di prova della ortofonia, e quindi della grammatica. Sono essi che hanno insegnato a dire *maresciallo, petto, ardimento, bene*, nella loro giusta pronunzia così come hanno sempre detto *sono le sette e mezzo*, e non sette e mezza, *il suocero* e non lo suocero, come dicono tanti. Oggi quella unità è promulgata dalla radio: è la sua funzione naturale, la sua legge.

Quando, dieci anni fa, uscì la prima edizione del *Prontuario di pronunzia e di ortografia* di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini, il libro di cui in sei mesi si spacciarono trentamila copie, la discussione più viva nacque sul criterio della pronunzia adottato da due illustri autori. Il primo, professore di filologia romanza presso l'Università di Torino e poi di Roma, e prematuramente scomparso, l'altro felicemente vivo, ordinario della stessa materia a Torino, non c'erano arrivati di colpo, ma dopo meditazioni e vagli e inchieste, come scienziati in laboratorio. Ci sono vocaboli in cui le vocali *e* ed *o* e le consonanti *s* e *z* sono diversamente pronunziate a Firenze e a Roma. Per duecento di essi, fu riconosciuta come valida la pronunzia romana, le molte e belle ragioni andatevele a leggere nella ristampa che ne ha fatto la I.L.I. (1), accontentando le richieste di migliaia di lettori di *Radiocorriere* e ascoltatori della radio. Il libro è ritornato in vetrina in bella veste, rinnovato dall'Ugolini, con quella geniale sapienza che egli porta in tutti i suoi lavori. C'è una prefazione della RAI, succosa, elegante, persuasiva: l'opportunità di un libro non è mai stata annunciata con tanta fede. Poi c'è una introduzione di quasi cento pagine. Il punto di partenza è la pronunzia, ma, appena fuori di stazione, il binario si biforca verso la grafia, accento, apostrofo, elisione, articolo plurale, raddoppiamenti plurali delle parole in *io cia gia co go*: poi si dirama verso la grammatica: i dittonghi mobili, il plurale dei nomi composti, le doppie forme di certi nomi e il loro uso, ecc. ecc...

Le 350 pagine di *Lessico* che vengon dopo formano il volume che si tiene a portata di mano per la consultazione, o per esplorarlo in soste peripatetiche alla maniera del De Amicis; e sarà buono per cento anni almeno, chè le sentenze date sono il risultato di elaborazioni scientifiche e di indicazioni etimologiche che non possono decadere.

Quanto al riconoscimento della pronunzia romana in quei tali duecento vocaboli, oggi, per fortuna, non esistono i sotterranei rancori di dieci anni or sono, come se la decisione fosse stata data per accontentare Cerutti, e che dunque fosse viziata alla base. Oggi non valgono se non la scienza e il buon senso, chè per la prima volta, sia detto con buona pace dei feticisti toscaneggianti, il primato assoluto e incondizionato di Firenze viene scosso. Ha cominciato Dante col suo volgare illustre; nel Cinquecento Gian Giorgio Trissino e sulla fine del Settecento Melchiorre Cesarotti nel « *Saggio sulla filosofia delle lingue* », quindi Gian Francesco Galeani Napione, e lo stesso Vincenzo Monti, che nella *Proposta* (1817-1824) si schierò contro « *la toscanità così tapinamente intesa* ». Ora sulla breccia c'è Francesco Ugolini, che le sue ragioni le sa difendere benissimo, senza far torto a Firenze o alla tradizione, e senza nulla detrarre a quanto è dovuto alla capitale.

ONORATO CASTELLINO

(1) *Prontuario di pronunzia e di ortografia* di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini. - Edizione a cura della RAI. - Istituto del Libro Italiano, via Pomba 20 - Torino - L. 800.

SCRITTORI D'OGGI

BRUNO CICOGNANI

« L'APPRODO » - LUNEDÌ ORE 18,30 - RETE ROSSA

Si è parlato molto di Bruno Cicognani, in questi ultimi tempi, a proposito di quelle che si son chiamate le « *nozze d'argento* » de *La Velia*, il romanzo-capolavoro dello scrittore toscano. E intanto usciva un nuovo volume, una raccolta di racconti dal titolo *Barucca*, mentre si ristampava, in una collezione scenica, *Belinda e il Mostro*. Parlando oggi di Bruno Cicognani, si può affermare che

tutti quei limiti che la critica gli poneva anni fa, quasi minacciosi, lo scrittore li ha più che superati, dimostrando inconfondibilmente come la sua arte non avesse a definirsi « *toscana* », ma « *arte* » e basta. La fase di lavoro in cui Cicognani è entrato dopo la guerra ci dimostra la vitalità immutata, e si potrebbe dire accresciuta, del popolare narratore. Fra gli scrittori fiorentini poi egli ci si presenta oggi come il più attivo, il più giovane, nel senso che è continuamente alla ricerca di qualcosa di più, che non si è fermato e non intende fermarsi su posizioni raggiunte, anche se quelle posizioni son tali che un altro potrebbe viverci d'eredità. Ma Cicognani non vuole eredità: vuole andare avanti, far di più. E' forse questo il migliore omaggio che oggi gli possiamo fare. « L'approdo » presenta di lui un'antologia nei limiti che consente la mezz'ora di trasmissione. Introdurrà alla lettura un profilo critico di Guido Di Pino, il quale recentemente si è occupato dell'arte di Cicognani; quest'ultimo poi presenterà ne « L'Approdo » un suo lavoro inedito.

Il concerto di Wilhelm Furtwängler

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE - SABATO, ORE 21,30 - RETE ROSSA

di RODOLFO PAOLI

È il terzo anno questo del *Maggio fiorentino*, tenacemente risorto dopo la guerra, che l'alta, imponente figura di Wilhelm Furtwängler sale sul podio del Teatro Comunale Fiorentino. La sua bacchetta segnerà ancora, con gesto solenne, misurato, magici misteriosi cerchi da cui scaturiranno le armonie, le melodie, i ritmi come evocati in un complesso d'un nitore e insieme d'una intensità espressiva magnifica. L'orchestra si fa docile, sommessa ed esplode solo quando il braccio s'allarga in un gesto più ampio, come per raggiungere, invisibile nell'aria, un manuale d'organo immenso, su cui s'intonano le *mille anime*.

Questa volta a prima vista par che il maestro tedesco si sia voluto provare in un programma segnato dai nomi di Mozart, Debussy, Strauss, Brahms, di ordinaria amministrazione, se questa espressione avesse qualche significato per lui. Ma si sa che la sua interpretazione rinnova quasi ogni opera, non nel senso deteriore, di modificarla, ma di esaltarla, facendola sorgere dinanzi all'ascoltatore in uno splendore a volte insospettato (ma nascosto inevitabilmente nelle pagine della partitura) per merito di quel sesto senso che concede ai grandi interpreti, di cogliere nel capolavoro, non solo la struttura esteriore, ma l'incanto, la vita interiore.

* * *

Alfred Einstein, nel suo recente capitale libro su Mozart, fa un'ipotesi molto interessante e seducente sulla *Serenata* K. 525 che, conclusa il 10 agosto 1787, mentre ferveva il lavoro al secondo atto del *Don Giovanni*, è giustamente considerata uno dei tanti, ma anche dei più famosi capolavori del salisburghese. Egli avrebbe composto questa così armoniosa, misurata *Serenata*, per se stesso, per rifarsi di quella satira, di quello spasso ch'era lo *Scherzo musicale*, in cui s'era divertito a segnare le dissonanze più ardite (per quel tempo) per imitare i suonatori maldestri. Il suo orecchio sopraffino esigeva una riparazione — ed è proprio con questa *Serenata* ch'egli pensò di ristabilire una specie d'interiore equilibrio. Infatti lo stile di questi quattro tempi (originalmente erano cinque ma un Minuetto è andato a finire in un altro complesso) è perfetto.

* * *

Parlando un giorno di Debussy, poco dopo che gli avevo offerto il mio volume sul musicista francese, Furtwängler mi disse: «*Ho sempre diretto Debussy — e non vedo l'ora* (eravamo all'inizio della guerra) *di ricominciare*». Può esser che nella scelta dei due «affreschi» musicali debussiani, che figurano nel concerto fiorentino, questo sentimento non sia stato completamente estraneo. Dei due *Notturni* più famosi per orchestra, che il Laloy proponeva come culmine ed esempio tipico dell'impressionismo musicale, il primo (*Nuages*), dai colori più delicati, si ricollega chiaramente a un modello pittorico, mentre nel secondo (*Fêtes*) entrano in giuoco altri elementi («macchie» ambientali, dionisismo ritmico) che segnano una derivazione più chiara, per un senso, dal romanticismo, anche se intravisto attraverso la lucida lente di uno spirito francese.

Così il *Till Eulenspiegel* è tra i poemi sinfonici più ammirati ed eseguiti di Strauss — con ragione perchè forse il solo *Don Giovanni* può reggere il confronto con questo «ritratto» musicalmente disegnato, del burlone fiammingo degno fratello del nostro Bertoldo. Gli «episodi» narrativi di quest'opera sembran segnati con più cura di quelli di Debussy. E il racconto fantasioso brillante, arriva anche a un tono d'inaspettata commozione, quando, verso l'epilogo, gli archi riprendono un tema accennato nelle prime battute, con un tono confidente e di antica favola, come se dicessero: «*E così fu che il buon Till...*». Par la voce della nonna che concluda la novella, dopo aver cominciato «*C'era una volta...*».

* * *

«*La Seconda di Brahms*», scriveva il famoso *Kapellmeister* Felix Weingartner nel suo saggio su *La Sinfonia dopo Beethoven*, «*è la migliore*». E' un giudizio discutibile, chè, come per quelle di Beethoven, una scelta, una graduazione viene necessariamente determinata, alla fine, dal gusto personale. Comunque, in bocca ad un maestro come Weingartner, una simile affermazione può dar da pensare. Nella *Seconda* di Brahms si ha certamente un equilibrio d'intensità espressiva tra le varie parti, che non viene infatti raggiunto dalle altre sinfonie. Il primo tempo, così ricco di temi magnifici, l'Adagio nostalgico, il delicato, indimenticabile Allegretto, dai ritmi così sapientemente alternati, l'Allegro finale, dallo spunto così spigliato, si collegano in una ammirabile sintesi espressiva; sembran davvero quattro facce di un solo cristallo. E possiamo credere che Furtwängler, che ha lasciato un così vivo ricordo dell'esecuzione della *Prima di Brahms* l'anno scorso, saprà rendere ottimamente questa pienezza e l'equilibrio perfetto della Seconda Sinfonia. Ricordiamo volentieri in questa occasione, quel che Brahms stesso scriveva a Joachim nel maggio del 1878, per rallegrarsi della prossima esecuzione appunto della sua Seconda Sinfonia, sotto la direzione del famoso violinista: «*Mi rallegro tutto per certe sonorità, che immagino facilmente ma che non riesco a tirar fuori dall'orchestra; tu invece ci riesci e lo farai*». Ma forse, a conclusione di questo concerto di Furtwängler, non sfigureranno quelle parole che il maestro ha pronunciate alcuni anni or sono e che vennero annotate in un libretto (*Gespräche über Musik* — Discorsi sulla musica — Zurigo 1948) degno di comparir presto in veste italiana: «*Chi recita una poesia, o tiene una conferenza, si preoccupa di declamare, di parlare in maniera che s'intenda bene il senso di quel che vien detto. Se noi ascoltiamo con attenzione, osserveremo che questo avviene generalmente per merito di certe inflessioni lievi, spesso appena sensibili, e misurabili — qua un minimo rallentamento, là una certa concentrazione, qui un accento, là un abbassamento di tono. Eppure è proprio e soltanto questo — anche nei periodi più complicati e vasti — che consente la comprensione all'ascoltatore. E per possedere questo dono c'è una sola premessa assoluta: che colui che parla sappia cosa dice, cioè afferri il senso di quel che ha da esporre. Sembra una condizione sottintesa eppur non s'incontra in tutti i musicisti. Soltanto da una comprensione personale, quel che vien detto acquista il tono giusto: soltanto partendo dal sentimento personale dell'interprete, un canto, una composizione strumentale può ricevere il colorito giusto, la figurazione che gli conviene e che poi porta, come conseguenza, la comprensione generale*». Forse in queste brevi parole è il segreto della interpretazione di Furtwängler che oggi — per quella carenza di grandi interpreti che si fa sentire, specie sul podio direttoriale, sempre più forte — risulta ancor più alta, meritoria e consolante.

RODOLFO PAOLI

La Messa in do minore di Mozart

DIRETTORE VITTORIO GUI - MERCOLEDÌ ORE 21,20
RETE ROSSA - SABATO ORE 17,50 - RETE AZZURRA

di GUIDO PANNAIN

È stato osservato come sulle opere di Mozart che, in qualche modo, siano in relazione con Costanza, abbia gravato lo strano destino di dover rimanere incompiute. La *Sonata* per violino in do maggiore («*Pour ma très chère épouse*») rimase tronca al finale; un'aria su testo di Metastasio, *In te spero sposo amato* (K. 440), appartenente allo stesso gruppo dedicato alla cara consorte, non andò oltre lo stato di abbozzo; d'una *Sonata* per due pianoforti (K. suppl. 43) conosciamo soltanto l'inizio. La *Messa in do minore* non è, in realtà, che un frammento di messa: ampio, poderoso, significativo, e in che modo, ma frammento.

Mozart aveva fatto voto di comporre una *Messa* quando fosse giunto a realizzare il sogno di sposare Costanza. E non mancò alla promessa: avvenuto il matrimonio iniziò il lavoro e quando si recò a Salisburgo nel 1783 aveva con sè, al completo, il *Kirie*, il *Gloria*, il *Sanctus*, il *Benedictus*. Il *Credo* era, e doveva rimanere, incompiuto. Neppure la traccia dell'*Agnus Dei*. Secondo alcuni la *Messa* fu lasciata deliberatamente mutila dall'autore stesso; ma su questo punto, come su altre circostanze che si riferiscono alla sua esistenza esteriore, la discussione pare destinata a rimanere aperta.

La *Messa* in do minore fu eseguita nella «Peterskirche» di Salisburgo il 25 agosto 1783 e Costanza ne interpretò la parte di soprano. Due anni dopo Mozart adattò al *Kirie* e al *Gloria* il testo di una cantata italiana di autore ignoto aggiungendovi due arie e una cadenza per solisti.

Ma, ritornando alla prima esecuzione della *Messa*, si presenta, naturale, una domanda. E' possibile che Mozart abbia presentato al pubblico, e in chiesa, una *Messa* incompiuta? Non parrebbe. E allora è probabile che egli abbia sostituito i pezzi mancanti con quelli di altre sue *Messe* precedentemente composte. A questo partito si attaccò lo Schmitt con la sua trascrizione compiuta nel 1901 per suggerimento e con l'aiuto di E. Lewicki. Frammenti di musiche sacre anteriori vennero inseriti qua e là, compiute le parti abbozzate del *Credo*, il complesso strumentale fu rinforzato non sappiamo con quanta opportunità, con l'aggiunta di flauti e clarinetti e, cosa di assai dubbio gusto, la fuga del *Sanctus* venne rielaborata ad otto voci. Ma il ripiego più discutibile fu quello di adattare le parole dell'*Agnus* alla

Anche quest'anno, Wilhelm Furtwängler, grande animatore di masse orchestrali e raffinato interprete della letteratura sinfonica, è gradito ospite del «Maggio Florentino».

musica del *Kyrie*, concludendo la *Messa* col pezzo iniziale.

Comunque, anche attraverso la tutt'altro che soddisfacente versione dello Schmitt, il grosso frammento composto da Mozart rimane, e lo sarebbe anche se presentato da solo, una cosa mirabile. Mozart, nel divino *Kyrie*, supera se stesso. Vi sono pagine di musica sacra tra le migliori ch'egli abbia scritto. Vi si respira lo spirito di Bach, ma immaginate un Bach sorridente di non so quale tenerezza: un Bach che scende dal suo trono monumentale, uomo fra gli uomini, e l'occhio gli palpita di lagrime. E vi è l'atmosfera osannante, la giocondità allelujatica del *Messia* di Haendel. Ma sovrasta Mozart con la forza della sua personalità. La complessità armonica della solida struttura a più voci si discioglie in abbandoni di sconfinata emozione.

Vorrei che su questa *Messa* fermassero la loro attenzione quanti ancora tengono dietro a considerare l'arte mozartiana sotto specie del demoniaco; e anche quegli altri che tuttora stanno in adorazione dinanzi al *cliché* del Mozart eternamente e divinamente fanciullo. Vorrei che questi visionari, di qualunque parte siano, meditassero intorno al frammento della *Messa in do minore*, che ci rivela Mozart nella pienezza della sua umanità trasfigurata dall'arte e, in questo appunto, puramente se stesso. Il *Kyrie* sembra che preveda un Beethoven a venire, da *Nona sinfonia*. E poi, nelle altre parti, una fiorita vocalità che, nel *Credo* s'incendia in accenti sinfonicamente volitivi. Ed è come un irradiarsi di canto giubilatorio, (l'*jubilare* agostiniano); che, nel linguaggio gregoriano, significava appunto l'espressione di intime cose per cui non bastasse parola. Ma volume e linea, composizione e canto si raccolgono in tali armonie che non ti riesce discernere il fondo, come nell'occhio umano cogli il bagliore della vita, ma non ne riconosci, nè ti curi di conoscere, il segreto anatomico.

Invece appare qua e là, il lato debole di alcuni procedimenti rituali imposti dalla pratica accademia, i quali per altro appartengono all'altro Mozart chiamato in soccorso a completare la *Messa* delle parti mancanti. E mi sembra d'individuare, in questi momenti d'assenza del puro spirito mozartiano, quello che è il punto debole in certi musicisti del nostro tempo che, per essere saturi di sensazioni, finiscono col rimanere esauriti e perciò costretti alla rinunzia e a cercare estremo rifugio nella forma astratta deificata dall'intelletto.

La *Messa in do minore* di Mozart, che, nel rimaneggiamento dello Schmitt, viene trasmessa dalla RAI sotto la direzione di Vittorio Gui, presentata per la prima volta in Italia a Perugia nello scorso settembre durante le manifestazioni della Sagra Musicale dell'Umbria, fu salutata come l'apparizione di un capolavoro.

GUIDO PANNAIN

CONCERTO SINFONICO

diretto da Herbert Albert - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra (trasmissione dal Conservatorio di Torino).

La *Sinfonia in re maggiore* di Mozart, detta «di Praga» e contrassegnata col numero 504 nel catalogo Köchel, si pone sulla soglia dell'ultima e più perfetta produzione sinfonica del compositore, immediatamente prima, cioè, del gruppo quasi contemporaneo delle tre ultime *Sinfonie*. Fu scritta nel 1786, quando Mozart aveva trent'anni e già s'era iniziata in lui l'estrema fioritura romantica, analoga a quella italiana del 1773, ma tanto più matura e più alta, su un piano di assoluta universalità. E la *Sinfonia di Praga* ne risultò poderosa, energica, modernamente appassionata e già beethoveniana nelle sincopi febbrili dell'«allegro». Ricco e solido il contrappunto, che nell'«andante» si combina sottilmente col cromatismo in un inestricabile tessuto di sentimenti diversi, tra pastorali e idilliaci, ma non senza angoscia. Non c'è minuetto. Il finale è di gioia non frivola, ma caldamente appassionata, ed ha l'indefinibile complessità sentimentale delle grandi opere, in particolare del *Don Giovanni*.

Non faremo ai lettori il torto di ripetere per l'ennesima volta la storiella della ballata di Goethe su cui si fonda la trama narrativa dell'*Apprendista stregone* di Dukas, questo capolavoro così accuratamente perfetto, che non suona esagerata la definizione di «corso di composizione» che ne è stata portata.

E passiamo alla *Quinta sinfonia in mi minore op. 64* di Ciaikowsky, vasta pagina già pienamente rappresentativa del suo autore e di quella psicologia un po' morbida e complessa, che lo portava ad annettere alle sue maggiori creazioni sinfoniche un vago e generico significato, intorno all'anima dell'uomo e al suo destino in terra, una vaga simbologia romantica della vita umana, con le sue battaglie, le sue gioie e i suoi dolori. La maggiore popolarità della celebre *Patetica*, che di pochi anni segue la *Quinta*, è da attribuirsi in gran parte al pittoresco titolo con il quale è stato definito l'ultimo lavoro del grande musicista russo. Altrimenti, nulla ha la *Quinta* da invidiare alla *Sesta*, soprattutto per la ricchezza e la plasticità delle melodie. Se ne distingue tuttavia per un certo eclettismo, tutt'altro che raro nell'arte di Ciaikowsky, che gli fa mescolare tratti di gusto russo a tratti melodici di marcato italianismo, mentre l'elaborazione degli sviluppi è di pretta marca germanica. Il primo e l'ultimo tempo sono appunto in forma di sonata, accuratamente elaborata; i due movimenti centrali in forma di lied tripartito. Un motivo in minore, dal ritmo solenne e ben scandito, ritorna ciclicamente in tutti i movimenti, mantenendo nei primi tre un significato cupo e drammatico mentre nell'ultimo tempo, passando in *maggiore*, serve di base ad una vigorosa e lieta marcia. L'affettuosa e sentimentale melodia del secondo tempo, presentata per la prima volta in un «a solo» di corno, è uno degli esempi più famosi e salienti del temperamento morbido e sensibile di Ciaikowsky.

Un grazioso tema di valzer dà vita al terzo tempo, mentre il finale è costruito in grande, come un compendio accuratamente elaborato dei vari temi; contiene esempi di quelle alternative di esaltazione e di depressione così tipiche negli slavi e pagine estremamente brillanti.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Guido Cantelli - Domenica, ore 18 - Rete Azzurra (dal Teatro Argentina).

La prima parte del concerto che Guido Cantelli — reduce dai successi riportati negli Stati Uniti d'America — dirigerà all'Argentina, si inizia con la sinfonia dell'opera *L'assedio di Corinto*, di Rossini. Quest'opera aveva avuto prima il nome di *Maometto II* (due atti di Cesare della Valle) ed era stata rappresentata al *San Carlo* di Napoli, il 3 dicembre 1820. Rossini rielaborò più tardi (1825) l'opera, su versi francesi di Alessandro Soumet e Luigi Balocchi, che, con il titolo *L'assedio di Corinto*, venne rappresentata il 9 ottobre 1826 all'*Opera* di Parigi, riportando un grande successo.

La *Sinfonia*, costituita dal consueto modello rossiniano, per quanto più complessa e ricercata negli atteggiamenti, richiama nel tempo lento iniziale, la cosidetta *Marche lugubre greque* (una melodia della *Parafrasi sopra i cinquanta primi salmi*, di Benedetto Marcello) già introdotta antecedentemente al Rossini da Simone Mayr, come marcia religiosa nell'opera *Samuele*.

La *Sinfonia in re minore* — l'unica composta da César Franck — è considerata come una delle più eloquenti attuazioni del cosiddetto *principio ciclico*, in virtù del quale da alcuni elementi tematici sorge e si svolge tutta la composizione intimamente organica ed unitaria. Ma indipendentemente da questo criterio architettonico formale, essa è ammirevole per la nobiltà d'idee, non meno che per il delicato romanticismo che la pervade tutta.

Il maestro Herbert Albert dirige il Concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra).

INCONTRI MUSICALI

Il 2 maggio ha avuto inizio una nuova rubrica radiofonica, dal titolo «Incontri musicali»: questi «incontri» rappresenteranno un'ampia rassegna di duecentocinquanta compositori di tutti i tempi e di tutti i generi musicali. Vi appariranno i più significativi e, tenendo conto della notorietà, i più rappresentativi dalle origini a noi, escludendo quelli nati dopo il 1900. Alcuni fra i più antichi di questi musicisti appariranno forse a molti ascoltatori quasi ignoti: sarà in questo caso un benefico contatto, un efficace invito, si può sperare, alla conoscenza di alcuni fra coloro che hanno dato la prima paternità alla musica. I programmi di questa rassegna non avranno nella loro successione uno svolgimento progressivamente cronologico; poichè il criterio a cui si ispira questa trasmissione non è di presentare la musica nella sua evoluzione storica ma di illustrare il compositore nella sua personalità attraverso brevi appunti biografici in cui, evitando la cultura difficile e sentenziosa, avvicinare l'ascoltatore alla storia umana del musicista, la quale spesso è tutta legata all'arte: è cronaca che talvolta aderisce persino alla quotidiana esperienza artistica e alla paziente realizzazione del lavoro creativo: tutto ciò con l'intento di offrire un'informazione o un'indicazione atta ad estendere la nostra confidenza con questi protagonisti della musica.

Lo scopo divulgativo a cui ci si vuole attenere, spiega perchè i programmi saranno composti, nel limite dei mezzi a disposizione, delle pagine più note del compositore, offerte dove sia possibile in una successione cronologica che parallelamente alla presentazione biografica segua lo svolgimento operante del musicista.

La compilazione delle note biografiche di questa rassegna è affidata ai più noti musicologi italiani.

Le trasmissioni di questa settimana saranno dedicate a Modesto Mussorgsky (lunedì, ore 13,26 - Rete Rossa), a Duke Ellington (martedì, ore 19,10 - Rete Azzurra), a Gianbattista Pergolesi (mercoledì, ore 13,26 - Rete Rossa) - a Sergio Rachmaninof (giovedì, ore 13,26 - Rete Azzurra) e a Daniele Auber (sabato, ore 14,50 - Rete Azzurra).

Da sinistra a destra: il pianista canadese Gordon Manley, che debutterà ai nostri microfoni martedì alle ore 18,25 - La pianista Clara Sansoni, che ha partecipato recentemente ad un nostro concerto sinfonico. Il pianista Tito Aprea, che suonerà giovedì per il Ciclo commemorativo di Ferruccio Busoni.

LIRICA

TRE OPERE ITALIANE MODERNE

«LA ROSA DI SION» DI M. QUINTIERI - «ELIDUC» DI G. RECLI - «LA FIGLIA DEL RE» DI A. LUALDI - PAGINE SCELTE - GIOVEDÌ ORE 21,10, RETE ROSSA

I tre lavori di teatro di cui vengono trasmessi questa settimana le pagine più interessanti e di maggior rilievo non sono molto noti agli ascoltatori non facendo parte del tradizionale repertorio lirico. Per questo la trasmissione riuscirà senza dubbio maggiormente gradita agli appassionati del teatro d'opera che potranno così avere un saggio abbastanza copioso della produzione lirica di meno frequente esecuzione. Scritti da compositori italiani viventi, tutti e tre i lavori possono essere raggruppati sotto il comune denominatore della fantasia, chè per l'appunto fantastiche e di libera invenzione sono le vicende che hanno ispirato le diverse musiche.

La trasmissione si apre con alcuni brani de *La rosa di Sion* di Maurizio Quintieri, autore anche di poemi sinfonici e liriche da camera. Il Quintieri ha compiuto gli studi al Conservatorio di S. Pietro a Maiella in Napoli contemporaneamente agli studi classici. Iniziò l'attività teatrale con un'opera in tre atti, *Julia*, su libretto di Vittorio Bianchi, premiata in un concorso a Napoli e rappresentata con esito felice in diverse città. *La rosa di Sion* è la sua seconda fatica teatrale. Il libretto, in tre atti, dovuto alla fertile ed esperta fantasia di Giuseppe Adami, svolge una vicenda dolorosa e patetica. Ester, fanciulla di una tribù ebraica, figlia di Eleazaro ingiustamente proscritto sotto accusa di tradimento dalla malvagità del gran sacerdote Iefte, tiene nascosto nella propria tenda il padre che tutti credono in esilio. La tribù è in guerra — guerra ideologica e religiosa — contro il nemico idolatra. Azaria, giovane guerriero, è a capo dei combattenti. Egli ama Ester e ne è riamato. Ritorna vittorioso per celebrare con lei le nozze. Ma il malvagio Iefte — segretamente innamorato a sua volta della fanciulla — insinua nell'animo di Azaria il sospetto. Ester non è fedele ad Azaria. Iefte stesso ha visto un uomo che, nelle prime luci dell'alba, si allontanava furtivamente dalla tenda della fanciulla. In una drammatica scena fra i tre protagonisti, Ester proclama la propria innocenza. Ma non vuole svelare nel tempo stesso chi sia il misterioso visitatore antelucano. Naturalmente non lo può svelare, perchè ciò vorrebbe dire la morte del genitore. Azaria è scosso nella propria fiducia e, pur commosso per la profonda passione di Ester, dubita ormai della sua innocenza. La fanciulla viene imprigionata in attesa del Giudizio di Dio voluto dalle leggi ebraiche. Dopo un seguito di scene oltremodo drammatiche e movimentate, Ester si decide a svelare il segreto che riabilita la propria innocenza, ed è lo stesso Azaria che fa fuggire Eleazaro. Ma il tradimento d'amore diviene così un tradimento di patria e la fanciulla è ugualmente condannata a bere nella coppa il veleno che deve toglierle la vita in segno di espiazione. Ma la folla, con uno di quei subitanei mutamenti non infrequenti nelle masse, parteggia ormai per lei, per il vecchio padre e per Azaria. Iefte è travolto da furore di popolo e tutti inneggiano con canti e danze alle nozze dei due giovani.

Giulia Recli, una delle poche donne italiane dedite alla composizione, ha al suo attivo una copiosissima messe di opere per orchestra, per piccoli complessi, per coro, nonchè molta musica da camera. Per il teatro ha composto *Eliduc*, il cui soggetto è stato tratto, per opera di Liria Carme, da una antica leggenda del XII secolo. La trama narra del vecchio re d'Excester, padre della bellissima principessa Guilledun, il cui regno — circondato dai nemici — è stato liberato dal valore di Eliduc, il giovane e baldo difensore degli oppressi. Dopo la vittoria Eliduc vorrebbe ripartire per il proprio paese. Egli ha fretta perchè in patria l'attende una fedele e mite fidanzata. Ma il re e Guilledun insistono perchè egli si trattenga qualche giorno ancora alla reggia. Tutti gli vogliono bene nel paese che ha salvato ed egli se ne stacca un po' a malincuore. Finalmente alza le vele per il ritorno, ma è triste e turbato. Il suo pensiero corre involontariamente alla affascinante Guilledun. La principessa non è però molto lontana, perchè, pazza d'amore, ha rinunciato a tutto per seguire l'eroe che se la vede apparire improvvisamente fra i cordami della nave. Eliduc vorrebbe inerte. Eliduc non vorrebbe la nuova passione è troppo gagliarda e, per di più, è totalmente ricambiata da Guilledun. Una tremenda tempesta scuote il naviglio come un fuscello. Il pilota non riesce a tenere la rotta. I marinai dicono che la nave è maledetta perchè Eliduc tradisce la fidanzata con Guilledun. La principessa prende in persona il comando del timone perchè vuole salvare Eliduc. Dopo molte traversie si giunge a terra. La troppo forte emozione ha però abbattuto Guilledun che giace come inerte. Eliduc non vorrebbe lasciarla ed è combattuto fra il pensiero delle due donne. Guilledun rinviene e rinnova il proprio amore all'eroe, ma una voce si avvicina e chiama festosa il nome di Eliduc. E' la fidanzata che si ricongiunge all'amato. Guilledun riportata alla realtà, fa per scagliarsi contro di lei, ma come Eliduc le sbarra il passo per difendere la fanciulla, ella rivolge rapida il pugnale di Eliduc contro il proprio cuore e spira mormorando dolci parole d'amore.

Scritta fra il 1914 e il 1917 e premiata, in quest'ultimo anno, al «Concorso Mc Cormick», *La figlia del Re* fu eseguita per la prima volta al «Regio» di Torino la sera del 18 marzo del 1922. *Tragedia lirica* chiamò la sua opera il titolo che è programma estetico e maestro, autore pure del libretto; che pone subito teoricamente il lavoro al di sopra del melodramma che viene definito borghese.

Punto di partenza è, nel lavoro del Lualdi, il mito di Antigone, la coraggiosa fanciulla che, contro il decreto di Creonte, vuol dare sepoltura al fratello Polinice. Essa conosce la pena comminata ai trasgressori della legge, ma, noncurante del barbaro comando che vuole che il corpo del fratello da nessuno sia coperto di terra nè da nessuno pianto e sia lasciato pascolo agli uccelli voraci, essa darà tomba al fratello diletto e per tale fatto morirà.

Questo è il punto di partenza, ma la vicenda della tragedia del Lualdi si svolge in un'India leggendaria che il musicista ha scelto, oltre che per sottrarsi all'influsso della tragedia sofoclea, per avere modo di dare ai vari quadri del suo lavoro una coloritura esotica. Sono quindi del tutto fantastici i personaggi del dramma, come fantastiche sono le vicende che li agitano e li fanno muovere. Ma oltre l'accessorio, il decorativo, il policromo, palpita una sincera e commossa umanità.

c. s.

Les Folies Bergères

di R. PARODI

Dal Teatro S. Carlo di Napoli - Martedì, - Rete Rossa.

Renato Parodi, nato a Napoli nel 1900, ha studiato composizione con Camillo De Nardis e Gennaro Napoli. E' attualmente insegnante di armonia e contrappunto a «S. Pietro a Majella». Autore di numerose composizioni per orchestra, fra le quali segnaliamo il *Concertino napoletano* e l'*Ouverture per una commedia di Shakespeare*, e di musica strumentale da camera, egli ha affrontato anche la scena scrivendo il balletto che viene trasmesso questa settimana. Per la stesura della vicenda, ha tratto lo spunto da una vecchia cronaca di una festa data in onore di Luigi XIV al tempo dei più fervidi successi amorosi del *Roi Soleil*. *Les folies bergères* trae anche alcuni elementi dalle musiche di Lulli che avevano commentato quella festa. I versi erano del grande Molière. Le scene si svolgono ben legate e ben colorite in un ambiente assolutamente arcadico, fra voci, ora misteriose ora gioconde, di una folla di pastori e amorini, di fauni e driadi. Un «divertimento italiano» e un «divertimento spagnolo» vogliono recare nel lavoro due notazioni di genere e di stile. Vicenda lieve e trasparente commentata da una musica elegante e coerente.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

ELSA CAVELTI

MERCOLEDÌ ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Dopo le armonie corali, a volte dolci a volte burlesche, dei Comedian Harmonists, dopo gli accenti drammatici di soprani quali Janine Micheau, Hilde Güden, Gabriella Gatti, Ellabelle Davis, Delia Rigal, Maria Caniglia, Magda Laszlo, dopo l'intervento del mezzosoprano Giulietta Simionato, del basso Nicola Rossi Lemeni e del tenore Petre Munteanu, ecco adesso il mezzosoprano svizzero Elsa Cavelti, conclude la serie delle trasmissioni dedicate ai grandi interpreti della musica vocale da camera.

La personalità di questa concertista è giunta ormai a un grado di assoluta maturazione artistica. Elsa Cavelti possiede infatti un timbro pieno, pastoso e duttile al tempo stesso che si piega a tutte le esigenze degli stili che incontra e che affronta, dei quali, con una prontezza eccellente, assimila i più reconditi significati, riuscendo così ad offrire una fedele e completa documentazione degli spiriti e delle forme contenute nelle diverse composizioni che interpreta. Per questa ragione essa eccelle nell'interpretazione dei *lieder* per i quali è indispensabile l'uso di una musicalità fine e sicura. Nel campo classico operistico il repertorio di Elsa Cavelti comprende tutto ciò che di più significativo e impegnativo è stato scritto per il suo timbro vocale. Schietto successo di critica e di pubblico hanno avuto le sue interpretazioni musicali e drammatiche nel *Cavaliere della rosa*, nell'*Orfeo*, nell'*Aida* e in *Carmen*. Anche i compositori contemporanei sono debitori verso la Cavelti di impeccabili interpretazioni. Ricordiamo in particolare la Cavelti nell'*Antigone* di Honegger e nel *Cornet* di Frank Martin, che ebbe in questa artista la prima interprete.

In realtà, poche altre cantanti sanno esercitare lo scrupoloso controllo della Cavelti tanto sulle emissioni canore quanto sulle manifestazioni sentimentali. E sotto questo aspetto un concerto di Elsa Cavelti può insegnare molte cose e al tempo stesso essere fonte di purissimo ed estremamente vago diletto artistico.

* *

PROSA

EURIDICE

QUATTRO ATTI DI JEAN ANOUILH - GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Euridice, rappresentata nel 1942 da Barsacq al Teatro dell'Atelier, è stata l'opera, dopo il *Viaggiatore senza bagaglio*, che ha definitivamente consacrato la sua fama. Il clima di mistero e di estro, che caratterizza la sua opera, vi raggiunge la più acuta intensità.

Vi ritroviamo quei musici ambulanti, quei guitti del palcoscenico che egli predilige, pretensiosi, ridicoli e vani.

Orfeo ed Euridice s'incontrano in una piccola stazione di provincia; immediatamente si amano di un amore che essi desiderano unico e stupendo ed abbandonano il loro passato per cominciare una vita nuova. Ma Euridice sente che il suo passato non la lascerà. Proprio nel momento in cui rinuncia a questo suo incredibile amore, muore nella carrozza stessa che la porta lontano.

La Morte, rappresentata da un commesso viaggiatore, ha assistito agli amori di Euridice e di Orfeo e offre a quest'ultimo un modo di far rivivere la donna. Ma occorre che egli non la guardi, finchè l'alba non sia spuntata. Avido di scoprire il mistero e di frugare nel passato di Euridice, Orfeo non resiste alla tentazione di guardarla negli occhi. Euridice morirà nuovamente, non prima che tutti i testimoni della sua vita vengano a conclamare la sua purezza e la dignità del suo amore contro tutte le apparenze.

La Morte tenta di consolare Orfeo e gli offre il solo rimedio possibile alla sua disperazione: ritrovare Euridice nell'al di là.

L'opera è veramente nuova per il suo motivo poetico e per la sua forza espressiva. Al solito, mistero, ironia, appassionata sete di assoluto vi alternano la loro suggestiva presenza. Il personaggio di Euridice domina la tragedia, rievocando tutto ciò che il carattere femminile ha di inquieto e di mobile con le sue modeste menzogne e le sue ipocrisie, che spingono ad altre menzogne più gravi e complesse, coi suoi silenzi, le sue esplosioni e i suoi pentimenti.

Accanto ad Euridice una folla di figure, colte nei loro segni caratteristici e vigorosi, dal padre, suonatore presuntuoso e ridicolo, alla madre e al suo amante vanitosi ed infatuati di sè fino all'inquietante e cordiale *signor Enrico*, la *Morte*.

Orfeo ed Euridice, rivissuti in questo violinista ambulante e in questa povera attricetta; questo romanzo che oscilla fra il *fatto diverso* e l'effusione lirica; una modesta stazione piena d'ombra, che diviene i Campi Elisi popolati di fantasmi ed ecco che l'eterna leggenda ritrova una vita ed una trepidazione veramente perturbatrice. Il destino vi appare questa volta in una incarnazione misteriosa e tangibile: il *signor Enrico* ovvero la *Morte*, vestita in impermeabile e col cappello calato sugli occhi.

Nell'opera, sulle linee del classico mito, si librano figure moderne animate dalla volontà di vincere la morte, di superare la propria statura. Dallo scomposto turbinare delle passioni emergono purificati i profili dei personaggi che hanno raggiunto uno stato di quiete, od una sublime obbedienza alle proprie vocazioni.

Con un linguaggio e un clima, fermentati dal più fervido modernismo, con una fusione avvertita di tragico, di ironico, di comico, di ardente, Anouilh realizza un teatro leggendario e mitico, e scrive una delle opere più espressive del teatro francese contemporaneo.

ENZO FERRIERI

IL DEPUTATO DI BOMBIGNAC

Tre atti di Alessandro Bisson - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

Il conte di Chantelaur si annoia mortalmente nel suo castello presso Poitiers, dove, con la moglie e la cognata, vive sotto l'imperio della terribile suocera. Per fortuna è accanto a sè Pinteau, un ex compagno di scuola che funge da segretario e gli tiene mano quando egli vuol prendersi qualche svago.

Ora avviene che avendo urgente bisogno di quindici giorni di libertà per raggiungere a Parigi Sidonia, un'attricetta di varietà, non trova altro mezzo che quello di proporsi per la candidatura a deputato, che il partito realista di Bombignac ha offerto invano al suo amico Morand.

Il luogo è lontano, la sconfitta è sicura perchè il dipartimento di Bombignac è animato da fervidi sensi repubblicani, egli potrà quindi mandare impunemente laggiù sotto il suo nome il fido Pinteau e intanto fuggire a Parigi.

Senonchè il fido Pinteau, trascinato dalle sue intime convinzioni repubblicane, dimentica di impersonare il conte di Chantelaur e tiene dei discorsi incendiari che gli valgono una strepitosa vittoria; per di più, si innamora di una signora di Bombignac che, al suo ritorno a Poitiers, lo segue a poca distanza. Ma questa signora non è altri che l'ex amante di Morand, il quale s'è fidanzato con la cognata di Chantelaur, e teme un ricatto dall'arrivo di costei; contemporaneamente a lei, giunge inoltre a Poitiers anche Sidonia.

L'agitazione è generale; e particolarmente viva in Chantelaur, il quale, sbarcando da Parigi al castello, apprende dalla suocera, che ha esercitato ampiamente la censura postale, il proprio tradimento politico e coniugale e l'imminente arrivo da Poitiers di una donna che lo vuole.

Naturalmente tutto si accomoda e, tranne la suocera che ne esce sconfitta, i vari personaggi si ritrovano alla fine più felici di prima.

DELIRIO

Radiodramma di Diego Fabbri - Sabato, ore 21,55 - Rete Azzurra.

E' la storia esasperata di un amore, un amore lungo che si trascina per anni, un amore di cui i protagonisti non possono fare a meno, resistente ad ogni ribellione, una dannazione che si prolunga per attese snervanti, in atmosfere insostenibili di angoscie. Il tutto tra due protagonisti lucidi, che sanno ciò che vogliono. Un amore che va al di là delle convenienze sociali e dell'umana comprensione, che sembra debba essere una sfida a tutti i pregiudizi che si risolve invece in un atto di vigliaccheria, perchè l'uomo inesorabilmente non si dimostra all'altezza di saper superare il limite della verità.

E' una storia che si affida unicamente e solo al dialogo, secco, rifuggente da ogni artificio e da ogni velo, senza cordialità, sferzante, e tuttavia capace di creare stati d'animo angosciosi e talvolta rarefatti, e di svelare caratteri e nature complesse e nello stesso tempo di essere più violento della verità stessa.

I PROCESSI CELEBRI

FRA' GIROLAMO SAVONAROLA

a cura di Marisa Mantovani - Giovedì,

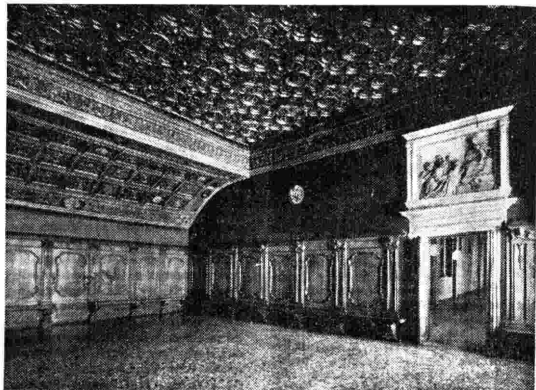
In Firenze, la notte del 9 aprile 1498. La città, sconvolta, per anni, da avvenimenti politici interni ed esterni, ha scatenato, in queste ultime ore, il suo furore le sue opposte passioni, intorno ad un uomo, la cui infuocata personalità ha influenzato, per lungo tempo tutto il popolo fiorentino.

Frate Girolamo Savonarola, priore del Convento dei Domenicani di San Marco, predicatore acceso, invasato da un ideale che egli vuole consegnare agli uomini, nel disperato tentativo di farli perfetti dinanzi a Dio e alla Patria, si trova, ora, oggetto di persecuzione da parte di una città che egli ha diviso in due avverse fazioni.

I *Frateschi*, suoi fervidi seguaci; gli *Arrabbiati* ed i *Compagnacci*, suoi accaniti nemici.

Lo stesso Governo della Repubblica fiorentina, deposti gli uomini di comando favorevoli al frate, lo avversa e lo indica come responsabile di molte sciagure che incombono sulla città.

Da Roma si è scomunicato il frate e si è diffidato apertamente la Repubblica a proteggerlo. Tra i principi e i vari potenti d'Italia, molti sono coloro i quali, per ragioni politiche o personali, puntano sulla sconfitta del Savonarola. Carlo, Re di Francia, suo noto sostenitore, è morto in questi giorni.

Una morte ignominiosa, a seguito di un drammatico processo, lo additerà ai contemporanei ed ai posteri come un ribelle e per lungo tempo la figura morale di questo uomo sarà discussa e giudicata secondo i criteri più contrastanti. Ma al vaglio sereno del tempo, la sua personalità è emersa chiara nella luce della verità. La Storia e la Chiesa riconoscono, oggi, al Savonarola, la fierezza di una vita, coerente fino alla morte, la purezza degli ideali e dei costumi, l'assoluto di una fede ardentissima alla quale egli ispirò ogni suo atto, ogni sua parola di religioso e di politico. Una fede che oggi, illuminandone la memoria, lo assolve.

Venezia, Palazzo Ducale: La Sala degli Scarlatti nel fastoso e solenne appartamento del Doge in cui figurerà la «Mostra dei capolavori di Giovanni Bellini». L'avvenimento potrà suggerire agli studiosi d'arte una nuova messa a fuoco di tanti problemi critici relativi alla pittura veneziana del Quattrocento e sarà oggetto di alcune nostre radiocronache.

La "Santa Giovanna,, di G. B. Shaw

ai microfoni della Radio

LUNEDÌ ORE 20,33 - RETE ROSSA

Tra un paio di mesi il terribile G. B. Shaw, il più popolare e celebrato degli autori drammatici viventi, compirà 93 anni. Egli infatti è nato a Dublino il 26 luglio 1856. Per quanto si sa, è ancora vivido ed arguto, mordace ed attento. I giornali di tutto il mondo continuano a pubblicare i suoi motti, le sue battute paradossali, i suoi drastici giudizi e le agenzie fotografiche si disputano le sue fotografie di bel vegliardo, gentiluomo di campagna, dalla candida barba e dalle magre gambe fasciate negli immancabili *nikerboker*. E' di ieri una sua intervista sul Patto Atlantico, in cui il caro vecchio continua a fare *l'enfant terrible* del nostro secolo. E' il suo ruolo e lo sosterrà, con tenacia inglese, fino all'ultimo giorno.

Kiki Palmer che impersonerà Giovanna d'Arco.

E' nato a Dublino, ma un giorno egli dichiarò: *«Io sono irlandese: la mia famiglia viene dallo Hampshire»*. Sarebbe come se un italiano dicesse: *«Sono calabrese: la mia famiglia viene da Zurigo»*. E' vero che in altra occasione egli scrisse: *«La mia origine è l'origine della maggior parte degli irlandesi, vale a dire che non c'è in me traccia alcuna di sangue spagnolo importato con i commerci e che erroneamente passa per aborigeno irlandese; io sono un tipico genuino irlandese delle invasioni danese, normanna, cromwelliana e (naturalmente) scozzese»*, ma sta di fatto che tutta la sua opera, i suoi atteggiamenti e la sua predicazione traggono la loro origine e trovano la loro giustificazione in questa mescolanza di sangue inglese e irlandese, cattolico e protestante.

In tutta la produzione letteraria di Shaw è immanente questo contrasto tra l'anima e la coscienza d'un puritano tenace e l'estro, la fantasia, la bizzarria, lo spirito di contraddizione d'un irlandese ribelle. *«Io sono un predicatore vestito da saltimbanco»*, si definì Shaw, e più tardi aggiunse: *«Io sono un uomo ragionevole, paziente, logico, laborioso, amante della discussione e della perorazione; ho il temperamento d'un maestro di scuola e le vedute d'un buon fabbriciere»*.

Tutto il suo teatro è predicazione, anche quando fa il buffone e l'arlecchino. Egli si è servito del teatro per combattere la sua battaglia sociale, per predicare il suo credo e le teorie *fabiane* di cui fu uno dei più accesi sostenitori.

Il suo autentico estro di scrittore e la sua vivida intelligenza gli hanno consentito, malgrado i programmi, le tesi e la predicazione, di raggiungere l'arte e sovente — quasi suo malgrado — la poesia. E così è, anche per questa *Santa Giovanna*, una delle sue opere più belle, che la RAI metterà in onda la sera del nove maggio. Egli volle fare di Santa Giovanna, l'eroina antieroica, riportandola sul piano della sua umana semplicità: una contadina sana, semplice, incolta, ma che ha occhi suoi per vedere e giudicare le cose del mondo e «le voci» ultraterrene che dettano le sue azioni possono essere voci di Dio, ma sono anche le voci d'una chiara coscienza e d'un illuminato buon senso. E se gli storici s'erano affannati fino allora a deprecare il tribunale ecclesiastico che l'aveva condannata al rogo, Shaw tenta di giustificare anche quello. Giovanna non era che la piccola posta d'un più grande gioco, dal quale fatalmente doveva essere travolta.

Shaw infatti sostiene — e la teoria è molto discutibile — che Santa Giovanna è l'espressione di due grandi forze che con lei s'affacciano nella storia del mondo per cambiarne l'aspetto e far sorgere dal medioevo l'era moderna. Queste due forze sono una di carattere spirituale, l'altra temporale: il protestantesimo e il nazionalismo e l'una e l'altra hanno la medesima origine.

Una recente fotografia di Dina Galli, presa al termine di una trasmissione da Radio Torino

Il libero esame, nell'ordine spirituale, consente al credente di comunicare direttamente con Dio, senza preoccuparsi della gerarchia ecclesiastica e, di conserva, l'idea della patria lega direttamente il suddito al Re, senza l'inciampo della gerarchia feudale. La vita e la predicazione di Giovanna avevano questo duplice fine ed era dovere della Chiesa combattere, con tutte le sue forze, la decisiva battaglia. Con il trionfo del libero esame e del nazionalismo sarebbero crollati infatti quell'unità spirituale e politica della Chiesa, per tanti secoli perseguita, e il sogno romano e cristiano dell'Impero Universale, sogno che oggi, sotto altri aspetti, s'affaccia di nuovo prepotente — da Oriente e da Occidente — nella coscienza dell'umanità inquieta.

E Shaw, infatti, conclude il suo lavoro dicendo che, se la candida pulcella ritornasse oggi sulla terra, sarebbe fatalmente di nuovo processata e bruciata. E' nell'ordine naturale delle cose e della storia e il mondo non è ancora preparato ad accogliere dei santi.

Ma al di fuori e al di sopra di ogni predicazione e d'ogni tesi, l'opera di Shaw vive artisticamente per la lucentezza mirabile dei suoi dialoghi e l'acutezza con la quale sono visti i personaggi principali: da *Baudricourt* all'*Arcivescovo di Reims*, dall'*Inquisitore* al *Vescovo Cauchon*, dal *Delfino* a *Bertrando di Poulengy*.

La figura della *Pulcelle* ha ispirato, nei secoli, molti scrittori, ma, certo, Shaw ci ha dato di essa la più viva e suadente raffigurazione.

Con la sua tipica baldanza, Shaw stesso ha scritto: *«La maggior parte degli scrittori hanno fatto di Giovanna un'eroina da melodramma. Ciò che essa realmente fu non li ha interessati. Schiller fece di Giovanna d'Arco un'eroina da romanzo, Mark Twain una giovane Virginiana in sottana lunga. Quanto ad Anatole France, il suo tentativo è stato il più assurdo di tutti»*.

Shaw invece si è curvato con occhio amoroso sulla figura umana di Giovanna, *«su chi ella veramente fu»*, e questa descrizione — lontana da ogni retorica eroica — raggiunge, per questo stesso semplice candore, il clima poetico e religioso d'un medioevale dramma sacro, al disopra d'ogni polemica e d'ogni tesi.

La RAI ha affidato l'interpretazione della *Santa Giovanna* di Shaw, che sarà commentata da musiche di scena del maestro Ermanno Colarocco, ad un complesso di illustri e noti attori, particolarmente adatti, come temperamento e come mezzi vocali, ai vari personaggi del dramma, tra cui notiamo Stefano Sibaldi, Hans Hinrich, Umberto Notari, Nico Pepe, Ubaldo Lay, Franco Becci, Angelo Calabrese, Italo Pirani, che saranno concertati e diretti da Guglielmo Morandi. Santa Giovanna sarà impersonata da Kiki Palmer, che affronta per la prima volta questa interpretazione. Il fervore della sua recitazione, la intensa semplicità delle sue intonazioni le consentono di darci una perfetta Giovanna shawiana. Siamo convinti che, in questa occasione, Kiki Palmer offrirà, al grande pubblico degli ascoltatori, una delle sue più belle e più vive interpretazioni.

SERGIO PUGLIESE

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Beaumarchais
in compagnia di Eugenio Levi

MERCOLEDÌ ORE 17 - RETE ROSSA

Il personaggio così popolare di «Figaro» è invenzione e creazione di Caron de Beaumarchais, uscito dalle due famose commedie Il barbiere di Siviglia *e* Le nozze di Figaro. *Teatralmente Figaro è una figura di servitore, ma quale distanza però e quale diversità ha egli dal personaggio convenzionale della commedia d'arte! Quale contrasto con il servo briccone ed astuto ma ignorante, sollecito solo del proprio basso interesse, come è Leporello del Molière.* ***Figaro è un figlio del proprio tempo, generato dalla acuta osservazione e dalla favolosa inventiva teatrale del De Beaumarchais. Nella critica sociale e dei costumi pare anzi che l'autore ed il personaggio giungano ad identificarsi.*** *Nella sua funzione di osservatore, cioè di appartenente ad una casta sottomessa ed in continuo contatto con la classe padronale, Figaro assiste al fatale disgregarsi della società che lo circonda ed ha il presentimento della età che sta maturando, nella quale egli saprà meglio collocarsi. Lo interessa piacevolmente l'intrigo e nel gioco delle parti è l'unico che sappia mantenersi critico ed attore al tempo stesso. Egli è osservatore acuto e sagace, non privo di indulgenza. Vede le debolezze umane sotto il belletto che le maschera, ma nel suo scetticismo benevolo si appiglia al partito «di ridere per evitare di doverne piangere». In questo suo gioco egli ha potuto rendersi conto del labile piedistallo sopra il quale poggia la situazione privilegiata dei ricchi e dei nobili i quali — ed egli li vede rispecchiarsi nel suo padrone il Conte d'Almaviva — «si sono presi la briga di nascere e nulla più». Il teatro del De Beaumarchais — una vivida tela sulla quale campeggia appunto il personaggio di Figaro — verrà attentamente considerato da Eugenio Levi che del teatro settecentesco è autorevole studioso.*

DOMENICA 8 MAGGIO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8** **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno mamma ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,30 **La giornata della mamma:** « Nel regno di Cenerentola in compagnia di Baffonero, Piripicchio e l'Amica dei Piccoli » (consigli utili, ricette di cucina). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 **La giornata della mamma:** « Programma a sorpresa ». (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista **Maria Rocca**. Bach: *Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore*, Franck: *Andantino in sol minore;* Karg Elert: *Corrente e siciliana*. — 11,30 S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: 12,15 « Alma mater »). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13** **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musiche brillanti. — 11,30 Ritmi e ritornelli moderni. — 12,05-12,25 Concerto vocale degli alunni delle Scuole Elementari di Roma in onore dei partecipanti al congresso internazionale delle scuole all'aperto. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

20,33 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT

DI CHARLES LECOCQ

RETE ROSSA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29

MELODRAMMI CONTROLUCE
UN BALLO IN MASCHERA
di **Giuseppe Verdi**
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40

PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Marisa Fiordaliso e Giorgio Consolini

Rizza: *Melodia e pizzicato;* Merano: *Ricordami e aspettami;* Danpa-Concina: *Chico Pacho;* Acampora-Fiorelli: *Signora Nostalgia;* Devilli-Monaco: *Troppo sentimentale;* Bani: *Signor X;* Ciocca-Nobile: *Madonnina senza cuore;* Bertini-Redi: *La tua musica;* Frati-Raimondo: *Sulla montagna;* Sandi-Madely: *Amigo.*

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

14,50 **La giornata della mamma**
« Mamma »
in tutti i paesi del mondo
(poesie, leggende e ninne nanne)

15,25 Bollettino meteorologico

15,28

ARIE E BRANI DA OPERE

Gluck: *Orfeo ed Euridice*, « Che farò senza Euridice »; Mozart: *Nozze di figaro*, « Voi che sapete »; Verdi: a) *La forza del destino*, « O tu che in seno agli angeli, b) *Don Carlos*, « Oh don fatale »; Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; Thomas: *Mignon*: « Non conosci il bel suol »; Puccini: *La bohème*, « Questa è Mimì vaga floraia »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, danza degli apprendisti; Giordano: *Fedora*, « Vedi io piango »; Massenet: *Manon*, gavotta.

16,15 **Toni Lenzi al pianoforte.**

16,30

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Eva Nova, Sergio Bruni e Pino Cuomo

Rossetti-Santoro: *Catena;* Bonfanti-Russo: *Rosamari;* Fiorelli-Anèpeta: *Maschera stracciata;* Mario-Giannini: *Piedigrotta jazz;* Bonagura-Rendine: *Nuttata;* Trusiano-Cannio: *Rusella 'e maggio;* Murolo-Tagliaferri: *Napule e Surriento;* Brunetti: *Il cavallino sbrigliato.*

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

RETE ROSSA

18 —

INGRESSO LIBERO

a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

19,25 **Gli animali parlano** a cura di Enrico Fulchignoni

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA HAVANA CUBAN BOYS**
(Palmolive)

21,05 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21,45 Notizie sportive

22 — **La giornata della mamma**
« RICORDO MIA MADRE »
interviste con personalità del mondo politico, artistico e culturale
Negli intervalli: « Ghirlandetta radiofonica », programma vario.

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23,25 **Musica da ballo**
dall'Amedeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario**
Ultime notizie
« Buonanotte mamma »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,24 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,29

ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa

Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Pinchi-Mariotti: *E' gelosa;* De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando;* Giacomazzi: *Quinta strada;* Morbelli-Fragna: *Il barone don Eustacchio;* Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane;* Leonardi-Jalove: *Finire non potrà;* Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri.*
(Rumianca)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10-14,40 **Ritmi e melodie dell'America Latina**

Lopez-Mendez-Ruiz: *Amor, amor;* De Angelis-Rotulo: *Pregonera;* De Carvalho: *De papo pro a;* Barro: *Pastorinhas;* Paiva: *Voltei para o morro;* Babo: *O grande galo;* Lecuona: *Tabou;* Martins: *Ave Maria no morro.*
(Coty)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

14,50 **La giornata della mamma**
« Mamma »
in tutti i paesi del mondo
(poesie, leggende e ninne nanne)

15,25 Bollettino meteorologico

15,28

ARIE E BRANI DA OPERE

16,15 **Toni Lenzi al pianoforte**

16,30

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano)*

RETE AZZURRA

18 —

Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da GUIDO CANTELLI

Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Franck: *Sinfonia in re minore:* *a)* Lento, Allegro non troppo, *b)* Allegretto, *c)* Allegro non troppo.

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Al termine: Notizie sportive - Canzoni e ritmi

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33

Stagione operettistica della RAI

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT

Operetta in tre atti di Clairville Siraudier e Koning

Musica di CHARLES LECOCQ

con la partecipazione di **Lina Pagliughi**, **Fernanda Cadoni** ed **Emilio Renzi**

Claretta Angot	*Lina Pagliughi*
Madamigella Lange	*Fernanda Cadoni*
Amaranta	*Carla Righi*
Angelo Pitou	*Emilio Renzi*
Pomponnet	*Riccardo Massucci*
Larivaudière	*Pier Luigi Latinucci*
Louchard	*Carlo Prandi*
Trenitz	*Enzo Mori*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Cesare Gallino**

Istruttore del coro Giulio Mogliotti

Regia di Riccardo Massucci

(Registrazione)

(Alberti)

Nell'intervallo: La giornata sportiva. Dopo l'operetta:

La giornata della mamma

BOLZANO: 20,33-23,10 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese

23,25 **Musica leggera**

Kern: *Non posso fare a meno di cantare;* Nisa-Ferrari: *Cavalluccio a dondolo;* Widman: *Romans;* D'Anzi-Bracchi: *Che bella fiesta;* Addinsel: *Canta bambino;* Thaler-Bressan: *Giardino sul mare;* Damevino-Tettoni: *Non sorridete;* Polacci: *Il cielo è tornato sereno;* Ponce: *Estrellita;* Fortini-Morini: *Bruna Maria;* Bonavolontà-Fiorelli: *Eternamente;* Herbert: *Estate in India.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie
« Buonanotte mamma »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. Nell'intervallo: (7,30): Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Culto evangelico. 8,45 Dischi. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Per ognuno qualcosa. 15,30 Musica leggera. 16,30 Orchestra Anèpeta.

17 Radiocronaca calcio. 18 Teatro popolare. 19,30 Notizie sportive. 19,40 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Gior. radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 « La figlia di Madama Angot » di Lecocq. Indi Musiche per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale oriario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,14 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Melodrammi controluce. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra Rizza. 14,40 Melodie hawaiane. 14,50 La giornata della mamma. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,28 Arie e brani da opere. 16,15 Tony Lenzi al pianoforte. 16,30 Orchestra Anèpeta. 17-18 Radiocronaca calcio.

18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: 18,55-19: Movimento porti dell'Isola; 19-19,15 Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,35 Orchestra Cetra. 21,15 Musiche brillanti. 21,45 Notizie sportive. 22 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del duo pianistico Barni-Cucchelli - ouverture. 23 Album di canzoni. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Concerto di musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi vari. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Avventura poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Rassegna dei libri. 18,30 Isole dimenticate e destini umani nell'Oceano. 19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-24,5 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20,20 Musiche di Beethoven eseguite dall'Orchestra del « Concertgebouw » diretta da Otto Klemperer. 22,05 Notiziario. 22,15 Complesso Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Jazz. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto della pianista Paulette Stevens-De Meester. 19,30 Concerto diretto da Jef Verelst. 21,50 Musica da ballo. 22,15 Musiche richieste. 23,05-24 Orchestra Gould. Canta Paul Robeson.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Jean Giardino - Solista: Pianista Lelia Gousseau. 19 F. Carco: « Eppure è vero ». 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Selezione. 21,05 G. Beaume: « La Compagnia in libertà ». 21,25 Nel 10° anniversario della morte di Giorgio Pitoëff. 22,35 Musica da camera. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz 1949. 19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Canta Tino Rossi. 20,20 Cambiamento di scena. 21,15 Festival internazionale di jazz 1949. 22,30 Dal Cairo: Cronaca dei campionati europei di pallacanestro. 22,40-23,15 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

18,15 Musica da ballo. 19,04 Canzoni. 19,19 Al tempo delle ciliege, con André Claveau. 19,30 Notiziario. 20 Mesdames de la Halle, opera buffa in un atto di J. Offenbach. 20,40 La serata della signora. 20,45 Ivan Noë: « Teddy, il Clown », romanzo radiofonico. 21,07 « Capriole », campionato musicale. 21,55 Panorama di varietà. 22,45 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Intermezzo musicale. 19,45 Politica mondiale. 20 Notizie. 20,20 Concerto orchestrale. 21 Trasmissione in dialetto. 21,45 Sport di tutto il mondo. 22 Orchestra d'archi diretta da Franz Deuber. 22,30 Notizie. 22,45-1 Musiche da film e operette - Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

AMBURGO-COLONIA

18 Concerto sinfonico diretto da Ljubomir Romansky. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43. 18,45 Notizie. 19 Pensieri del tempo. 19,15 Note sportive. 19,30 Varietà musicale. 21,30 Notizie sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 Suona Hans Bund. 23,5 Melodie della mezzanotte. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Trasmissione dal « Kurhaus » di Baden-Baden. Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud. Solista: Pianista Helmut Roloff-Pfitzner: Sinfonia in do diesis minore; Prokofieff: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; Ravel: Rapsodia spagnola. 22 Notizie. 22,15 Risultati sportivi. 22,30 Musica varia. 24-24,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

17 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Radio Francoforte diretta da Winfried Zillig - Solista: violinista Siegfried Borries - Musiche di Hans Pfitzner nell'80° anniversario del compositore: a) Tre preludi dal « Palestrina »; b) Concerto per violino e orchestra; c) Sinfonia in un tempo; d) Preludio a « Caterina di Heilbronn ». 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Assia. Notizie. 20 Mosaico di melodie. 21 Ritorno a Weimar. 21,30 « La canzone dimenticata », suite di melodie. 22 Notizie, Bollettino sportivo. 22,40 Danze per giovani e vecchi, con l'Orchestra Börschel e il complesso Berking. 24 Notizie. 0,05-1 Cabaret musicale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Walter Goehr: Solista: Baritono Arthur Reckless. 19,45 Preghiere della sera. 20,30 Thackeray: « La storia di Henry Esmond ». 21 Notiziario. 21,30 Spiraglio sulla Germania Occidentale. 22,38 Concerto del pianista Maurice Cole. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Inni sacri. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,30 Dischi vari. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Smetana: La sposa venduta, selezione dall'opera. 2,15 Orchestra Geraldo. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra Crean. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Complesso Mayerl. 8,15 Musiche preferite. 10 Musiche preferite. 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Melachrino. 15,15 Concerto diretto da sir Thomas Beecham - Mozart: Sinfonia n. 29 in la (K. 201); Bax: The Garden of Fand; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. 17,15 Kay Cavendish al pianoforte. 18,30 Rivista. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 I suonatori del Pavilion. 21,30 Inni sacri. 22 Musiche preferite. 22,30 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Bach: Suite n. 1 in do; Haydn: Sinfonia n. 96 in re (« Il miracolo »). 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. — 11 Concerto della pianista Bianca Giorzi. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Danze europee. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Bulka. 13 La bottega del buon umore. 13,20 Tre canzoni di Carmen Miranda. 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 Dischi vari. — 17 Tè danzante. 17,30 Ora serena. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Viaggio in Portogallo. 19,50 Brani di opere e di operette. 20,20 Nostra Signora di Parigi, terzo episodio dal romanzo di V. Hugo. 21 Haydn: La creazione, oratorio per soli, coro e orchestra, parte prima - Orchestra e coro diretti da Edwin Löhrer. 22 Melodie e ritmi. 22,15-22,30 Notiziario - Lo sport della domenica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,05 Quartetto Bertinat. 20,15 Jane e Jack. 20,30 La bella di Cadice, operetta di F. Lopez. 22 Scena. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

DOMENICA 8 MAGGIO

ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana.
ore 21,45 « Billy Brown » - Radiosettimanale di vita inglese. Radiosport.

LUNEDÌ 9 MAGGIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. Per gli agricoltori. Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. L'EUROPA RISORGE: Il problema degli alloggi. « Prospettive economiche » di Mercator.

MARTEDÌ 10 MAGGIO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna della Tecnica.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. Lettera da Cambridge di Umberto Limentani. La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 11 MAGGIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Programma sindacale. Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. LETTERE E ARTI: Pagine di un celebre diarista: Samuel Pepys.

GIOVEDÌ 12 MAGGIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. « La Bettola inglese » di Edoardo Antòn.

VENERDÌ 13 MAGGIO

ore 7,30 Programma economico sociale.
ore 18,45 Per i sindacalisti. Bollettino economico.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: « Ricerche nella fisica delle basse temperature. « Lettera a casa » di Emma Isastia.

SABATO 14 MAGGIO

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21,45 « MERIDIANO DI GREENWICH » e commento politico. « IL TRUST DEI CERVELLI »

LUNEDI 9 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** *a)* « Il gigante dalla testa di rame », di E. Donarelli Ternali; *b)* Posta di Baffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona. - 12,25-12,35: BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,39-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

20,33 - RETE ROSSA

SANTA GIOVANNA

QUATTRO ATTI E UN EPILOGO

DI G. B. SHAW

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
MODEST PETROVIC MUSSORGSKY

14,10 **ORCHESTRA CETRA** **diretta da Pippo Barzizza**
Cantano: Tino Vailati, Aldo Donà, Gigi Marra, Quartetto Stars e i Radio Boys
Rossi-Testoni: *Noa noa;* Canor-Gheri: *L'ora della partida;* Barzizza-Morbelli: *E' bello amar;* Vidale-Rastelli: *Il capostazione di Montefiascone;* Seracini-Tettoni: *Paesello di Toscana;* Prato-Lampo: *Ciau Turin;* Mascheroni-Marf: *Dillo tu serenata;* Caviglia-Rolando: *Ascoltando le sigle;* Ahbez: *Ricordati ragazzo;* Casiroli: *Il valzer dell'ascensore;* D'Anzi: *M'hai rapito;* Madero-Nisa: *El chuco peruviano;* Olivieri: *Sogno o forse no;* Kramer: *I signori Zanzaretta.*

15 **Segnale orario** **Giornale radio** Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**

18 — Programma per i piccoli **Lucignolo**

18,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
« Scrittori d'oggi: Bruno Cicognani »

19 — **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Piero Visentin, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini e Marisa Fiordaliso
Gershwin: *Lo so che lo sai;* Vidale-Dani: *Non dirmi niente;* Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti;* Devilli-Styne: *Chi fa spuntare il sole;* Panzeri-G. Olivieri: *Organetto d'aprile;* Martelli-Abel: *Ogni tuo bacio;* Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme;* Gaslini: *Drums be-bop;* Testoni-Conrad: *Sul mio sentier;* De Serra: *Celita;* Biri-Furrieri: *Si soffre per amor;* Leonardi-Morato: *La burra;* Ischem-Frati: *Stasera il vento;* Panzeri-Rizza: *Il re del Portogallo.*

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Giuseppe Armellini: « L'origine del sistema planetario ».
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario** **Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **SANTA GIOVANNA**
Cronaca drammatizzata in quattro atti e un epilogo di GIORGIO BERNARDO SHAW
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di **Kiki Palmer**

Giovanna D'Arco *Kiki Palmer*
Roberto di Baudricourt *Guido Notari*
Steward, suo maggiordomo *Nico Pepe*
Poulengey *Corrado Lamoglie*
Carlo, Delfino e poi Re di Francia *Stefano Sibaldi*
La Tremouille *Franco Becci*
La Hire *Giotto Tempestini*
Un ciambellano *Gino Pestelli*
La duchessa di La Tremouille *Vittorina Benvenuti*
Gilles De Rais detto Barbablù *Paolo Ferrari*
L'arcivescovo *Angelo Calabrese*
Dunois *Ubaldo Lay*
Un paggio di Dunois *Massimo Turci*
Riccardo, duca di Warwick *H. Hinrich*
Un paggio inglese *Franco Berardi*
Il cappellano De Stogumber *Riccardo Cucciolla*
Cauchon, vescovo di Beauvais *Italo Pirani*
L'inquisitore *Pietro Masserano*
D'Estivet, accusatore *R. Cominetti*
Frate Martino Ladvenu *Renzo Giovanpietro*
Un assessore *Valerio Degli Abbati*
Il carnefice *Pietro Tordi*
Un soldato *Corrado Lamoglie*
Un diplomatico moderno *M. Malaspina*

Regia di Guglielmo Morandi

22,25 **Musica da camera** **Trio di Bolzano**
Stradella: *Sinfonia a tre:* a) Moderatamente mosso, b) Fugato, andante, giga, andante, c) Allegretto grazioso; Rameau: *Tre pezzi di suite da concerto:* a) Le Vézinet, b) La Boucon, c) Tambourin; Jacobson: *Suite di quattro pezzi:* a) Allegro molto ed energico, b) Allegretto, c) Adagio espressivo, d) Allegro.
Esecutori: Nunzio Montanari, *pianoforte;* Giannino Carpi, *violino;* Antonio Valisi, *violoncello.*
indi: musica da ballo

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**
Van Heusen: *Vivi con piacere;* Russo-Bonfanti: *Canta il mare;* Charles-Parker: *Jumpin' the blues;* Mellier-Calvari: *6 sempre 6;* Lesso-Valerio: *Dita virtuose;* Nobile-Frati: *Hula;* Wolmer-Beltrami: *Wolmer boogie;* Ruccione: *Mandolinatella;* Blanco: *Muero de amor;* Pepino-Galdieri: *Malinconico Tom;* Meinken: *Wabash blues.*

24-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Luciana Dolliver, Ugo Dini, Marcello Arcangioli e Silvano Lalli.
Mascheroni: *Serenata swing;* D'Anzi-Bracchi: *Cantare per sognare;* Sciorilli-Premuda: *A due voci;* Warren-Devilli: *Un angelo verrà;* Rossi-Pinchi: *Le donne belle dicono sì;* Abbati-Conti: *Aranci d'oro;* Ulmer-Leonardi: *Chissà perchè;* D'Arena-Bertini: *Todos caballeros.*

13,54 **Cronache cinematografiche** a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive. « Il taccuino del consumatore », di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana. « La settimana sportiva », di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: « Bello e brutto ». - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Lezione di lingua inglese,** a cura di E. Favara

17,15 **Lezione di lingua francese,** a cura di G. Varal

17,30 La voce di Londra.

18 — **Venti minuti di nostalgia**
a cura di Nino Piccinelli
Soprano **Isabella Belletti**
Tenore **Manfredi Pons De Leon**
Donizetti: *Allegro io son;* Costa: *Nel sonno mi credea rivederla;* Tosti: *Ave Maria;* Mancini: *Se ben crudel mi fai languir;* Costa: *Fior di siepe.*

18,20 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
Sergio-Olivieri: *Guardami negli occhi;* Castiglione: *Neh! Don Nicò;* Della Rovere-Ariani: *Canzone a mamma;* Nisa-Fragna: *Ragazza innamorata;* Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze;* Danpa-Panzuti: *La Gioconda;* Mari-Di Lazzaro: *Ho sete di baci;* Marsili: *La rumba della Cuca-coca;* De Villi-Twomey: *Serenata delle campane;* Falcomatà-Cherubini: *Pepè le Cocò;* Ruitz-Larici: *Desesperatamente;* Nisa: *Cristoforo Colombo;* Blauter: *Katiuscia.*

19 — Attualità.
BOLZANO: 19-19,51 Programma vario. Programma tedesco.

19,10 **Orchestra Mantovani**
Cuomo: *Tamburino zingaro;* Manuela: *Cuore ingrato;* Binge: *Siesta;* Swift: *Frieda;* Coward: *Ouverture Pacific 1860;* Cordow: *Nuvole che passano;* Warmer: *Scrub, Brothers, Scrub;* Coward: *Non sospirare più;* Mantovani: *Danza dell'ottavo velo;* Curtis: *Gioco di carte;* Parr-Davies: *Pedro il pescatore.*

19,45 Attualità sportive.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario** **Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA HAVANA CUBAN BOYS** *(Palmolive)*

21,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO FIGHERA
Haydn: *Sinfonia in do maggiore n. 17,* detta « Dell'orso »: *a)* Allegro vivace, *b)* Allegretto, *c)* Minuetto, *d)* Finale, vivace assai; R. Bossi: *Villotta* (prima esecuzione radiofonica).
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

21,50 **ORCHESTRA** **diretta da** **MAX SCHÖNHERR**

22,25 **Novelle di tutto il mondo**
« Il cacciatore Gracco », di Franz Kafka.

22,45 Panorami d'America **New Jersey**

23 — Musica da ballo.

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio**

23,30 **Danze del tempo passato**
Bach: *Minuetto;* Purcell: *Ciaccona;* Haendel: a) *Gavotta,* b) *Musetta e bourrée;* Rameau: a) *Rigaudon,* b) *Gavotta;* Mozart: *Danze tedesche;* Grétry: *Giga.*

24 **Segnale orario** Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 L'album della nonna. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni. 19,15 Radiofumetti. Indi ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli 21,15 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera. 22 Conversazione. 22,15 Concerto da camera. 22,45 Musiche da film. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Fantasia musicale. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: profili di compositori d'ogni tempo: M. P. Mussorgsky. 14,10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Kramer e i suoi solisti. 21 I grandi interpreti della musica vocale da camera. Soprano Delia Rigal. Al pianoforte Antonio Beltrami. 21,40 « Bolle di sapone », varietà musicale presentato da Nunzio Filogamo. 22,15 Ritmi moderni. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). Orchestra Mantovani. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: « La vita di François Villon ». 20 Suzanne Viennet: « La canzone d'Eva ». 20,30 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,30 L. J. Darrouy: « Carlo Goldoni ». 22,15 Musica sinfonica. 23,15 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Caleidoscopio musicale. 22,20 Conversazione. 22,35-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,30 La tribuna politica. 19,45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20,30 Pagine di Petöfi. 20,45 Schermo sonoro. 21,15 Concerto del Quartetto Haydn - Mozart: **Quartetto in re maggiore**; Legley: **Quartetto n. 1.** 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto della violinista Nina Bentzen e del pianista Pieter Leemans - Haendel: **Sonata in fa maggiore**; Bach: **Sonata in fa minore.** 19,30 Venti minuti sulle montagne svizzere. 20 Concerto diretto da Léonce Gras - Solista: Oboista Paul van den Hoecke. 21,15 Danze popolari. 22,15-23 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica folcloristica. 20 Notiziario. 20,35 Musica sinfonica. 22,15 Melodie interpretate da Paulette Dulon. 22,25 « Nell'ombra di Clémence Isaure », rievocazione letteraria e poetica. 22,40 Canzoni studentesche. 22,50 Sulla via del ritorno. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica leggera. 19 « Si incide a domicilio ». 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Charles Nodier: **Ines de las Sierras**, adattamento radiofonico di Maurice Bertrand. 21,40 Tribuna parigina. 22 a) « Il Club degli imitatori », b) « Attualità di ieri ». 22,25-22,30 Dal Cairo: Cronaca dei campionati europei di pallacanestro.

MONTECARLO

19,10 Jacques Hélian e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,41 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 **Casa di bambola**, dramma in tre atti di H. Ibsen. 22,26 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica da camera di Martinu. 19,45 « Va verso la fine lo sviluppo dell'umanità? », conversazione di A. Delanoy. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21,30 Cronache del libro. 22 Complesso Graunke. 22,30 Notizie. 22,45 Il colloquio. 23,05 Rassegna del cinema. 23,15 Concerto strumentale-vocale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Musica da ballo. 19,30 Gioventù, oggi e domani. 20 Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Sergio Celibidache. Solista: violinista Rudolf Schulz. Weber: **Peter Schmoll, ouverture**; Schumann: **Prima sinfonia in si bemolle maggiore**; Strawinsky: **Concerto in re per violino e orchestra**; Roussel: **Suite in fa maggiore.** 21,45 Notizie. 22,30 Musica varia. 23 Jazz. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Orchestra da ballo Conzelmann e orchestra d'archi Ruff. 20,45 Problemi del tempo. 21 Brani da operette classiche. 22 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 « Sviluppi del germanesimo » di Veit Valentin. 23,15 Orchestra Rose. 23,35 Musica leggera. 24-24,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per i giovani. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Radiorchestra diretta da Erich Börschel. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Assia. Notizie. 20 Attualità di tutto il mondo. 20,15 Trasmissione dal « Giardino delle Palme », musiche di Pfitzner nell'80° anniversario del compositore eseguita dall'Orchestra dell'Opera e dal Coro dell'Associazione di Santa Cecilia diretti da Bruno Vondenhoff - Solisti: Soprano Trude Eipperle, contralto Gertrude Pitzinger, tenore Franz Fehringer e basso Helmut Fehn - **Dall'anima tedesca**, cantata romantica op. 28 su testo di J. von Eichendorff. 22 Notizie. 22,10 Politica estera. 22,20 Visita dall'Austria. 23-24 Musiche per armonica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Richard Strauss: **Concerto per oboe.** 19 Avventura poliziesca. 19,30 Panorama di varietà. 20.15 Concerto diretto da Walter Goehr - Solista: soprano Jennie Tourel - Bizet: **Carmen**, frammenti. 21 Notiziario. 21,15 Commedia: **The Compelled People.** 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Lester Powell: **Identificate la signora**, terzo episodio. 21 Melodie interpretate da Henry Wendon e dall'Orchestra Mantovani. 21,30 Fanfara. 22 Notiziario. 22,15 John P. Wynn: **Gordon Grantley K. C.**, quarto episodio. 22,35 Musica da ballo. 23,15 Musica leggera eseguita dall'Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e della pianista Dorothy Poulshnoff. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Geraldo e la sua orchestra. 3,30 Clive Richardson. 4,15 Ricordi musicali. 5,30 Ethel Revnell e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 6 Concerto vocale-strumentale diretto da Reginal Redman. 6,30 Banda militare. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Leslie Baker e la sua musica. 11,15 Concerto della pianista Nancy Weir - Schubert: 1. **Impromptu in fa minore**, op. 142, n. 1; 2. **Momento musicale in la bemolle.** 11,30 Jack Simpson e il suo sestetto. 12,15 Orchestra di Varietà della BBC. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Musica swing. 15,15 Rivista. 16,15 Orchestra leggera della BBC. 17,15 Musica orchestrale del XX secolo. 18,30 Nuovi dischi. 20 Barbara Summer, Len Marten e Ken Morris. 20,15 Concerto diretto da Walter Goehr - Solista: soprano Jennie Tourel - Bizet: **Carmen**, selezione. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche preferite. 22,30 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 22,45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Liszt: **Christus**, parte terza. 23,45 Kay Cavendish al pianoforte.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni interpretate da Enrico Caruso. 13,20-13,45 Orchestra Bertinat. — 17,30 Musiche per viola d'amore di Walter Jesinghaus: **Seconda sonata; Capriccio stravagante su temi popolari ticinesi**, op. 43. 17,50 Conversazione. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario - Il Quotidiano. 19,40 Canzoni d'oggi. 20,10 **I matti dei sogni**, commedia in tre atti di Carlo Terron. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Duo pianistico Pelli-Sgrizzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,45 Musica leggera. 20 Marcel de Carlini: « Il demonio di Bau-Azer ». 21 Dal Conservatorio al Music-Hall. 21,45 Accademia umoristica. 21,55 Jazz hot. 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Il nostro poema preferito.

LA RAI ALLA FIERA DI

(In alto) Sono in campo, in cordiale contesa musicale, l'Orchestra di Radio Milano e l'Orchestra Angelini.

(A destra) Il tenore Luigi Infantino ed il soprano Hilde Güden hanno partecipato ad un concerto sinfonico-vocale diretto da Arturo Basile.

(In basso) Un brillante trio radiofonico: Celeste Marchesini, Febo Conti e Giovanni Barrella. Poco distante è il M° Angelini in attesa di intervenire musicalmente: sarà lui ad avere l'ultima parola?

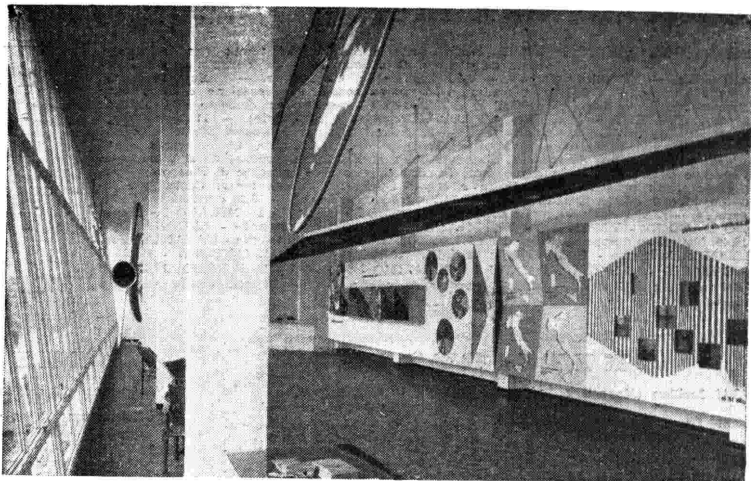
(In alto) Due care e vecchie conoscenze della Radio: Nella Marcacci e Fausto Tommei.

(In basso) Vecchia Vienna: l'eterno fascino dei suoi valzer viene evocato dalla bacchetta di Max Schönherr.

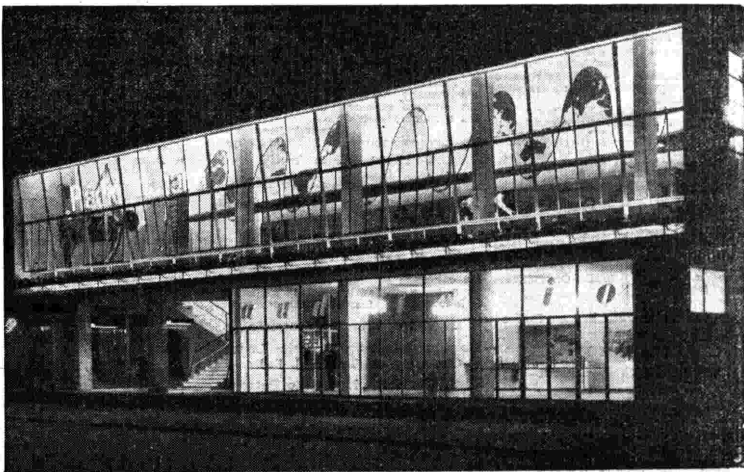
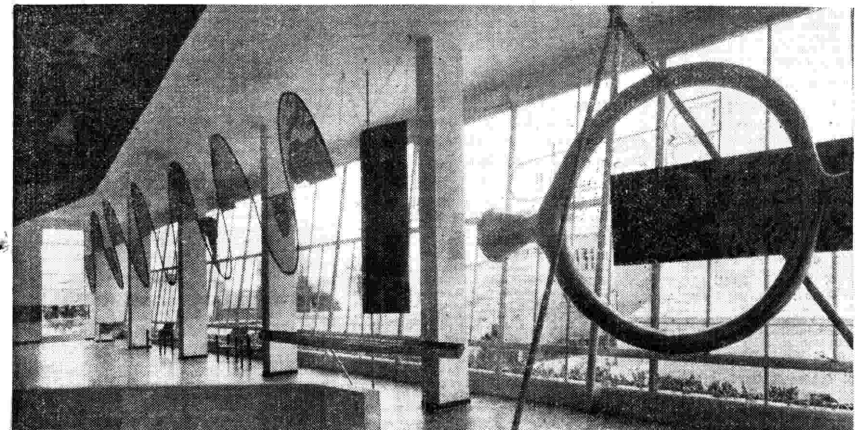
MILANO

Continua, per tutta la durata della Mostra, è stata l'affluenza del pubblico nel Padiglione allestito dalla RAI alla Fiera di Milano.

Particolarmente affollato l'*Auditorium*, dove la rappresentazione della commedia-balletto, *Il malato immaginario* di Molière, ha rinnovato ogni sera il caloroso successo della presentazione inaugurale e dove altri spettacoli e numerosi programmi di varietà si sono alternati nel pomeriggio. Vivissimo anche è stato l'interesse suscitato fra le varie categorie dei visitatori dalla Mostra allestita dalla RAI nelle sale superiori del Padiglione a documentazione delle proprie attività. Numerose fra gli spettatori sono state le personalità politiche.

Dell'Auditorium e della Mostra documentaria presentiamo alcuni momenti fotografici.

(In alto) Particolare di una parete con lo schema dei programmi della Radio e la presentazione grafica della densità degli abbonati nelle varie regioni d'Italia.

(A sinistra) L'antenato degli altoparlanti: riproduzione del « Corno di Alessandro Magno », uno dei primi mezzi usati dall'uomo per portare la voce umana a distanza.

(In basso) Ingresso al Padiglione della Radio.

MARTEDI 10 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** *a)* « L'origine dell'alfabeto », di Manlio Denti; *b)* « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 **Musica da camera.** Concerto del tenore Onofrio Scarfoglio; al pianoforte: Giuseppe Ruisi: Mozart: *In quegli anni in cui val poco* da « Le nozze di Figaro »; Schubert: a) *Fede primaverile*, b) *Notte e sogni;* Duparc: *Canzone triste;* Castelnuovo-Tedesco: *Piccino Picciò*. (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi giovani » - ANCONA 12,25-12,40: Notiziario e note sportive - BARI I 12,25-12,35: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME

DI JULES MASSENET

FOLIES BERGÈRES 1668

DI RENATO PARODI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26

FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini, Silvano Lalli e Canapino

Falcocchio-Dura: *Non ti voglio;* Travenzoli: *Samba e sombrero;* Ferrari-Nisa: *Sotto gli alberi;* Vidale-Dany: *Mimì se tu fossi mia;* Blanco-Tettoni: *Toda la vida;* Montagnini-Chiocchio: *Rumba isolana;* Marchetti-Liri: *Solo per noi due;* Slack: *Sérénade;* Willer-Sodani: *Mia cara Vienna;* Lombardi-Mazzoli: *Come un sogno.*

14 — **Curiosando in discoteca.**

Weber: *Abu Hassan*, ouverture; Hahn: *L'ora squisita;* Figuerido: *Idillio amoroso interrotto;* Dvorak: *Scherzo*, dalla « Serenata op. 22 ».

14,20 **FONTE VIVA**

Musiche della nostra gente

Dalla culla alla tomba

a cura di Giorgio Nataletti

14,53 **Cinema**

Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario Giornale radio**

Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —

ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Coppini-Da Rovere: *Vedo brillar;* Abel: *Dove vai nuvoletta;* Palmucci-Rastelli: *La bocca tua;* Luttazzi: *Sto imparando la lotta giapponese;* Gallazzi: *Madonna Poesia;* Redi: *Apri l'occhio;* Fragna-Morbelli: *Ci sposeremo a Napoli;* Schisa-Cherubini: *Bella italiana.*

17,30 Dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli

CONCERTO

dell'Orchestra da camera A. Scarlatti

diretta da FRANCO CARACCIOLO

19,25 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa - « ALESSANDRO TASSONI »

19,45 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

Gershwin: *Lisa;* Pintaldi: *Buona notte bimba;* Larici-Testoni-Idris: *Picchi-ti-picchi;* Gallazzi: *Vivere baciandoti;* Panzeri-Steiner: *T'incontrerò;* Panzeri-Dodero: *Beniamino;* Minoretti-Palumbo: *Madonna Ornella;* Giacomazzi: *Fantasia;* Petralia: *Melodie d'autunno;* Bertini-D'Arena: *Signorina Bum;* Polacci-Rascel: *Con te;* Bertini-Moioli: *Tanti baci;* Larici-Testoni-Smith: *Sentiero spagnolo;* Testoni-Rizza: *Scivolo.*

19,20 Rubrica filatelica.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**

rubrica di Umberto Calosso

20,41 Musiche brillanti

Curti: *La tipica;* Kalman: *Danza zingara* da « La contessa Maritza »; Ciaikowski: *Valzer* dal balletto « La bella addormentata »; Kreisler: *Tamburino cinese;* Brahms: *Danza ungherese n. 6;* Bizet: *Farandola.*

21 — Dal Teatro S. Carlo di Napoli

LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME

Miracolo in tre atti
Poema di Maurice Lena
Musica di JULES MASSENET
Compagnia dell'Opéra Comique di Parigi

Gianni, il giullare — *René Mazella*
Fra Bonifacio — *Jean Claverie*
Il Priore — *Charles Clavency*
Un monaco poeta — *René Morel*
Un monaco pittore — *Julien Tirache*
Un monaco musicista — *Bernard Demigny*
Un monaco scultore — *Eugène Fiatte*

Direttore **Albert Wolf**

FOLIES BERGÈRES 1668

Balletto in un atto con soli e coro
Testo da Molière
Musica di RENATO PARODI

Clori e la cantante spagnola — *Magda Laszlò*
La cantante italiana — *Anna di Stasio*
Il pastore, il satiro ed il seguace di Bacco — *Luciano della Pergola*

Direttore **Franco Caracciolo**

Maestro del coro Michele Lauro
Orchestra del Teatro S. Carlo

Negli intervalli: I. Giorgio Petrocchi: *« Fontamara*, di Ignazio Silone ». II. Conversazione. III. « **Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26

ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Heuberger: *Ballo all'opera*, ouverture dall'operetta; Strauss: a) *Annen*, b) *Romanza*, (violino solista Libero Rossi), c) *Pettegolezzo;* Jascha: a) *Valzer*, b) *Ballata;* Klein: *Danza dell'elefante.*

13,55

Arti plastiche e figurative

rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio**

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Panorama », giornale di attualità. - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. « Il tramvai delle otto », a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « Scrittori veneti », conversazione. - ROMA II: Le conversazioni del medico. - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,50-17 « Itinerari milanesi », a cura di Aida Minghella.

17 — **Il grillo parlante**

Settimanale radiofonico per i bambini

17,30 « Ai vostri ordini ».

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani.

18 — **Quartetto Cetra**

Kramer-Giacobetti: *Il figlio del barbiere;* Davis: *Lover man;* Warren: *Shangay Lil;* Sigman: *Bongo bongo;* Savona: *Mali Mali;* Wrubel: *Gianni e Alice;* Gade: *Gelosia.*

18,25

Musica da camera

Pianista Gordon Manley

Bach: *Fantasia in do minore;* Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore;* Liszt: a) *La benedizione di Dio nella solitudine*, b) *Polacca in mi maggiore.*

19 — Senatore Giuseppe Varriale: « *L'assistenza sociale ai ciechi* ».

BOLZANO: 19-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,10 **Incontri musicali**

Profili di compositori di ogni tempo
DUKE ELLINGTON

19,35 **Il contemporaneo**

Rubrica radiofonica culturale: «Cronache musicali e cronache di scienza ».

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20,33

Le inchieste del Commissario Maigret

di GEORGES SIMENON

IL NOTAIO DI CHATEAUNEUF

adattamento radiofonico di Serge Douay

Protagonista **Angelo Calabrese**

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano *(Vidal)*

21,20

ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da

Giovanni Militello

Stasio: *Marocco;* Militello: *Un italiano a New-York;* Ignoto: *Fantasia americana n. 2;* Brokens: *Sulla pista.*

22 —

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Pina Lamara, Ennio Romani e Lino Murolo

De Lutio-Cioffi: *Me ne moro;* Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d' 'a felicità;* Casillo-Quintavalle: *Parlame 'e Napule;* Della Gatta-Staffelli: *'A nnammurata mia;* Bianchi-Avitabile: *'O ditto antico;* Galdieri-Barberis: *Ma chi l'ha fatta Napoli;* Russo-Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole;* Parente-Frustaci: *'A ricetta 'e Napule.*

22,30

Musica da camera

Pianista **Emma Contestabile**

Beethoven: *Sonata op. 111:* a) Maestoso, Allegro con brio, b) Arietta con variazioni.

Al termine del concerto: Musica leggera.

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30

ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa

Nisa-Casiroli: *Rosso e blù;* Nisa-Jonard: *Monsieur Plume;* Bonagura-Bixio: *Stornello del marinaio;* Di Capua: *Maria Marì;* Pigini: *Sambita;* Sopranzi-Marletta: *Mimì e Cocò;* Testoni-Kramer: *Tenerezza;* Larici-Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Giacomazzi: *Swing in mi bemolle.*

24 **Segnale orario**

Ultime notizie. « **Buonanotte** »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Canti regionali. 19,30 Lezione di francese. Indi: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni di successo. 21 Conversazione. 21,15 Atlante musicale. 22 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta. 22,30 Musica da camera: Sonate per pianoforte. Pianista Emma Contestabile. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà « A lume di candela ».

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmiss. dedicata all'Assistenza sociale. 12 Musica da camera: tenore Onofrio Scarfoglio. Al pianoforte Giuseppe Ruisi. 22,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Curiosando in discoteca. 14,20 « Fonte viva », musiche della nostra gente a cura di Giorgio Nataletti 14,53 Panorama sportivo, a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,15 Orchestra diretta da Max Schönherr. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Angelini e la sua orchestra. 21 « Un affare », un atto di Oreste Poggio a cura di Lino Girau. 21,40 Concerto sinfonico vocale diretto da Alfredo Paoletti con la partecipazione del soprano Winifred Cecil. Musiche di Cimarosa, Mozart, Catalani, Mussorgsky, Wagner, Verdi, Rossini. Nell'intervallo: Lettere e arti, conversazione di Sinclair Lewis. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Colloquio scientifico: « Il petrolio: sua utilizzazione ». 20 Dischi. 20,15 Rassegna femminile. 21 Notiziario. 21,30 **La locandiera**, commedia in tre atti di C. Goldoni. 23,30 Musiche notturne. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,40 Conversazione. 18,50 Presentazione all'opera. 19 **« Manon »**, di J. Massenet (trasmissione dall'Opera di Stato). 21,30 « Introduzione al paesaggio », del dr. H. Wagner. 22,20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,30 La tribuna politica. 19,45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani. 20,30 Ritmi e melodie. 21 Brani da opere di Strauss. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Boccherini e Liszt. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

17,40 Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta da Nieczyslaw Mierzejewski. 19,30 Orchestra King. 20 Folclore romeno. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras. 22,15-23 Musiche ritmiche.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 **La bambola di Norimberga**, opera comica in un atto di A. C. Adam. 20 Notiziario. 20,35 Rassegna letteraria. 21,05 **Giovanna** di Aurenche e Bost, adattamento radiofonico di F. Pouey. 22,50 Musica da camera. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Rivista umoristica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 a) **Carnet di ballo**, b) **I briganti**, di Villiers de l'Isle-Adam. 22,25-22,30 Dal Cairo: Cronaca dei campionati europei di pallacanestro.

MONTECARLO

19,10 Andrea Kostelanetz e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Il Club del Pique-Nique. 21,05 Rivista di Jean Nohain, con Jean Rigaux e l'Orchestra Camille Sauvage. 22 Canta Mario Pasquetto. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica leggera. 19,45 Interrogativi sociali. 20 Notizie. Commento politico. 20,20 Orchestra da ballo diretta da Herbert Beckh. 21 Comando Militare per la Baviera. 21,15 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Norimberga diretta da Alfons Dressel. Solisti: violinista Stephan Prögel, violista Arthur Kröber; Haendel: **Musica dell'acqua**; Mozart: **Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra**; Schubert: **Quinta sinfonia in si bemolle maggiore.** 22,30 Notizie. 22,45 Novità letterarie. 23,30 Melodie e ritmi. 24 Notizie. 0,05-1 Musica varia.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Trasmissione culturale. 20 Strade di città occidentali: a) Londra: Piccadilly, b) Amsterdam: Kalverstraat, c) Zurigo: Bahnhofstrasse. 20,30 Musica da ballo. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notizie. 22,30 Programma notturno: discussione critica sul romanzo tedesco. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 20,45 Commedia. 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musiche di Hindemith. 23,15 Cronaca dell'economia mondiale. 23,30 Jazz 1949. 24-24,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Lezione d'inglese. 18,15 Cronaca della produzione. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Assia. Notizie. 20 Commento politico. 20,5 « Musica per te », varietà musicale. 22 Notizie. 22,10-24 Trasmissione notturna: a) correnti della cultura moderna. Esiste ancora una cultura occidentale?, discussione fra W. Dirks e H. Mayer; b) Musiche contemporanee - Kaciaturiau: **Concerto** per violino e orchestra; Strawinsky: **Sinfonia in do.**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Melodie di Richard Strauss. 19,15 Rivista. 20,15 Convegno degli intellettuali. 21 Notiziario. 21,30 I territori silenziosi. 22,15 Concerto solista. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Parata di motivi popolari. 20,30 Rivista. 21 Norman Edwards: **La fuga.** 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo d'altri tempi. 23 Musica ritmica. 23,30 Owen Brannigan e Felton Rapley all'organo da teatro. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra da ballo Squadronaires. 2,30 Concerto del Duo pianistico Sellick-Smith. 4,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 5,30 Panorama di varietà. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Orchestra di Varietà. 8,15 Orchestra leggera. 9 Banda della R. Marina. 10 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Liszt: **Christus**, parte terza. 11,15 Musica da ballo. 12,15 Il pianista Ian Stewart con la sua orchestra. 13,15 Orchestra di Varietà. 14,15 Smetana: **La sposa venduta**, selezione dall'opera. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: 1. **Il flauto magico**, ouverture; 2. Tre tempi dalla musica del balletto **Les petits riens**; 3. **Sinfonia n. 41 in do** (Jupiter). 20,45 I Radio Revellers e Donald Peers. 21,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,30 Facciamo un po' di musica! 23,45 Musica orchestrale del XX secolo!

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 11 Musica sinfonica. 11,30 Musiche di Händel. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musica da camera. 13,20-13,45 Canzonette. — 17,30 Per la donna. 18 Musica leggera. 18,30 Due conversazioni culturali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario - Il Quotidiano. 19,40 Musica operistica. 20 « L'inferno degli squattrinati », rivista. 20,30 Arte svizzero-italiana. 20,45 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio - Solista: Violinista Jacques Thibaud - Wagner: **I maestri cantori di Norimberga**, ouverture; Lalo: **Sinfonia spagnola per violino e orchestra**; Dvorak: **Sinfonia n. 5 in mi minore (« Dal Nuovo mondo »)**. 22,25-22,30 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 I ricordi di Roucot. 20,30 **Il giudice di Malta**, tre atti di Denis Marion. 21,50 Orchestra Wilbur. 22 Musiche di Délibes. 22,30 Notiziario. 22,25 Le variazioni: Salzedos: **Variazioni su un tema in stile antico**; Sor: **Variazioni su un tema di Mozart**; Sweelink: **Variazioni su l'aria olandese « Mein 'unges Leben hat eine Ende »**.

MERCOLEDÌ 11 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** *a)* « La piccola infermiera », di Laura Garella; *b)* Piccola Posta. 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA 12,25-12,40: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35: FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,20 - RETE ROSSA

GRANDE MESSA IN DO MINORE

DI MOZART

DIRETTA DA VITTORIO GUI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
GIAMBATTISTA PERGOLESI

13,55
ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Uher: *Primavera romana;* Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture dall'operetta; Güptschel: *Ricordi a Vienna;* Lehàr: *Eva*, introduzione dall'operetta; Hellmsberger: *Saltarello.*

14,25
BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Marisa Galli e Salvo Dani
Olivieri-Testoni: *O suocera;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Barimar: *Tre minuti di Riba;* Tamagnini-Gianipa: *Dammi un bacio;* Pinchi: Abner: *Melanconico sogno;* Gebar: *Incanto d'Haway;* Barimar-Mazzoli: *Povero indù;* Cherubini-Schisa: *Piccolo paradiso;* Luttazzi: *Avevo una casetta.*

15 **Segnale orario - Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Tempi difficili » di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON BEAUMARCHAIS
in compagnia di **Eugenio Levi**
Compagnia di prosa di Radio Milano

18 — Il segretario dei piccoli
Pinocchio
Scene, strofette e versi di Esopino

18,30 **Musica da ballo**
Rodgers: *Qui è primavera;* D'Arena-Larici: *Enrichetta;* Stothart: *Canto d'amore cubano;* Olivieri-Nisa: *Il nonno americano;* Steele: *Boogie woogie in do maggiore;* Baratta-Cambi: *Sul Colosseo;* Lecuona: *Siboney;* Villa-Poletto: *Con tutta l'anima;* Melfi: *Poema;* Stoquart: *La danza dello spirù;* Raleigh: *Fino a stanotte.*

19 —
Enrico Randazzo al pianoforte

19,20 **Album di canzoni**
Canta Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cesarini
Tilli-Giannantonio: *Canto pensando a te;* Manlio-Bonavolontà: *Ammore mio luntano;* Sciorilli-Pinchi: *Cariñosa;* Prato: *Sposi;* Mario: *Canzone appassionata.*

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** Antonio Bonadies: « La gastroscopia nelle affezioni dello stomaco ».
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
HOOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni
diretta da Giovanni Militello
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Wyler Vetta)

21,20
WOLFANGO AMEDEO MOZART
Grande Messa in do minore
Solisti: **Lina Pagliughi, Gabriella Gatti, Petre Munteanu, Mario Petri**
Direttore
VITTORIO GUI
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra e Coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono, Salvatore Quasimodo: « Dieci libri da salvare ».

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Elsa Fiore, Amedeo Pariante e Mimì Ferrari
Fusco-Alfieri: *'A chella sera;* Fiorelli-Lama: *Vedimmencenne bbene;* Canetti-Valente: *L'ombra mia;* Bonagura-Benedetto: *Acquarello napoletano;* Manlio-Alfieri: *Gelusia;* Mario: *Comme se canta a Napule;* Bovio-De Curtis: *Sona chitarra;* Galdieri-Gigante: *Signori.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vailati, Gigi Marra, Carla Boni, Roselda Fraschini, il Quartetto Stars e i Radio Boys.
Fanciulli: *Celestina Bo;* Pigini: *Chitarra mia;* D'Arena-Pinchi: *Cosa importa a me;* Barzizza-Morbelli: *Paquito lindo;* Riva: *Passeggiando a mezzanotte;* Cergoli-Nisa: *Melody;* Skilar-Testoni: *Tutto il mondo lo sa;* De Sanctis: *Casablanca;* Lopez-Nisa: *Se vuoi ballar la samba.*

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa: « Itinerari turistici toscani e umbri ». Ville Medicee - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 —
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori e Marcello Arcangioli.
Hagen: *Harlem notturno;* Mascheroni: *Lontano;* De Martino-Pinchi: *Suonate un tango;* James: *Music makers;* Lotti-De Rienzis-Filibello: *Senti;* Vidale-Rastelli: *L'O di Giotto;* Rizza-Panzeri: *Ho bisogno di baci;* Fabor-Pinchi: *Le ragazze come te;* Zucchetti: *Tutto swing.*

17,30 Parigi vi parla

18 —
Musica da camera
Violinista **Felix Feldmann**
Pianista **Giuseppe Broussard**
Vivaldi-Respighi: *Sonata in re maggiore: a)* Allegro moderato, *b)* Largo, *c)* Vivace; Honegger: *Sonata per violino e pianoforte: a)* Andante sostenuto, *b)* Presto, *c)* Adagio.

18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-19,51 Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

18,45 **Romanzo sceneggiato**
ANNA KARENINA
di LEONE TOLSTOI
(Prima puntata)
« Anna e Vronski si conoscono »
Riduzione radiofonica di Antonio Ghirelli
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine: Musica leggera.

19,30 **Qualche valzer.**
Coates: *Valzer « Footlights »;* Strauss: *Valzer della laguna;* Waldteufel: *Pioggia d'oro;* Ignoto: *Sirene del Danubio;* Strauss: *Vita felice.*

19,45 Attualità sportive

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
I grandi interpreti della musica vocale da camera
ELSA CAVELTI
mezzosoprano
al pianoforte: **Antonio Beltrami**
Schubert: a) *Malinconia*, b) *Alla mia culla*, c) *Scena notturna*, d) *Margherita all'arcolaio*, e) *Ganimede;* Ugo Wolf: a) *Il guarito alla speranza*, b) *La fanciulla abbandonata*, c) *Amor segreto*, d) *Il musicante*, e) *Il viaggio a piedi*, f) *Canto di Weyla.*

21,20 **Lettere da casa altrui**
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21,30
PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: I. Vaniglio, P. Visentin, G. Consolini e M. Fiordaliso.
Bani: *Signor X;* Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno;* Giacomazzi: *Eri tu;* Pinchi-Panzuti: *Con la bionda;* Frati-Trombetta: *Vamos Cico;* Larici-Barelli: *Embrasse moi;* Amadesi: *E' lei;* Bergamini: *Cuore zigano;* Rizza: *Melodie e pizzicato;* Martelli-Abel: *Dev'esser bello;* Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi;* De Santis-Stilli: *Il mio tormento;* Montani-Palermo: *Mi piace vedere;* Danpa-Concina: *Chicho Pacho.*

22,10 **Documentari giornalistici**
« Gialli... ma non troppo »
a cura di Aldo Salvo

22,30
Romanzo umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENIAMINO
di NICOLA MANZARI
dal romanzo di **Claude Tillier**
Musica di Egidio Storaci
(Seconda puntata)
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
Kern: *Molto tempo fa;* Russo-Bonfanti: *Je t'attends;* Cavallini-Fiammenghi: *C'è una strega;* D'Arena-Nisa: *Amigos, vamos a bailar;* Ignoto: *War dance;* Di Fonzo: *Vecchia strada;* Viezzoli-Pigini: *Tzigano swing;* Simon: *Non posso farlo;* Mojetta-Tettoni: *Con te una notte a Sorrento;* Manzetti: *Jitter bug;* Judge: *Vi è una lunga via per Tipperary.*

24-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Ritmi sincopati. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Un po' di jazz. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Indi: Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra e coro di Allen Roth. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: profili di compositori d'ogni tempo: G. B. Pergolesi. 13,55 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14,25 Complesso Barimar. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,05 « Paganini », operetta in tre atti di Paul Kenpler e Bela Jenbach, traduzione italiana di Mario Nordio. Musica di Franz Lehar, orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Cesare Gallino con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida e del tenore Emilio Renzi. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Oggi al Parlamento. Giorn. radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: « Amleto ». 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Cronache algerine. 22,45 M. Bonnet-Blanchet: « L'isola Joyce ». 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 18,50 Cronache della produzione. 19 Trasmissione per gli insegnanti. 19,45 Trasmissione dalla Sala dell'Associazione di Musica: concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum - Solista: Ginette Neveu. 21,30 L'ora del Burgenland. 22-23 Musica operettistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni vecchie e nuove. 19,30 Conversazione filosofica. 19,45 Notiziario. 20 **Thyl Claes, figlio di Kolldraeger,** oratorio epico per recitanti, voci femminili, coro parlato e orchestra, tratto dalla leggenda « Thyl Ulenspiegel » di Charles De Coster (parte II) - Musica di Wladimir Vogel - Direttore: Franz André. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Sguardo sul jazz. 22,45 Musiche sincopate per pianoforte. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

17,40 Concerto dell'organista Alex Paepen. 18,10 Melodie. 19,30 Dischi. 20 **Il soldato coraggioso,** operetta in tre atti di O. Straus. 22,15-23 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,30 Concerto pubblico dalla Chiesa di Saint-Nicolas-des-Champs - Monteverdi: **Salmo, per soli, coro e orchestra;** Purcell: **Te Deum e Jubilate, per soli, coro e orchestra;** Lalande: **Sacri solemnis, per soli, coro e orchestra.** 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario.. 19,50 Dischi. 20,05 Cantano Josephine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Canta Marian Anderson. 21,45 Pierre Ichac: « Commemorazione dell'offensiva del Garigliano ». 22,25-22,30 Dal Cairo: Cronaca dei campionati europei di pallacanestro.

MONTECARLO

19,10 Colette Mars. 19,30 Notiziario. 19,41 Canzoni. 20 « Adamo contro Eva ». 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 21,10 L'Isola fatata. 22 Concerto diretto da Emile Archainbaud. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Servizio informazioni dell'IRO. 19,35 Musiche di Milhaud. 19,45 Conversazione economica. 20 Notizie. 20,45 « Si dà tante arie che dev'essere una persona importante! », commedia musicale. 21,40 Musica varia. 22,30 Notizie. 22,45 Rassegna libraria. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,30 Musica varia. 21,45 Cronaca parlamentare. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche di Bartok. 23,20 Musiche di Bach. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Orchestra sinfonica della S.W.F. diretta da Eric Paul Stekel. Stekel: **Algeri;** Haydn: **Sinfonia n. 94 in sol maggiore;** Weber: **Invito alla danza;** Chabrier: **España.** 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23 Musica da ballo. 24-24,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la donna. 18,15 Osservazioni sull'arte di vivere: Lui e Lei. 18,30 Suona da Londra l'Orchestra Geraldo. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Assia. Notizie. 20 Musiche virtuosistiche per violino. 20,20 **La donna contesa,** operetta in tre atti di Leo Fall diretta da Kurt Schröder. 22,45 Debussy: **Tre ballate di François Villon** interpretate da Rolf Ghatberg. 23-24 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Canta Gracie Field. 18,40 Musiche di Strauss. 19 Rivista. 20 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Walton: **Concerto per viola e orchestra;** Kodaly: **Hary Janos,** suite. 21 Notiziario. 21,15 Storia e musica della corsa all'oro californiano. 22,15 Bridge per radio. 22,30 Cabaret francese. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Felix Salten: **Altezza Reale,** adattamento di Margaret Webster. 21,30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22,15 **Verso il Sud,** con Edric Connor, Petula Clark, il Coro George Mitchell e il sestetto Freddie Phillips. 22,35 Musica da ballo. 23,15 Charles Ernesco e il suo sestetto e Charles Smart all'organo. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Kay Cavendish al pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Complesso diretto da Sidney Bowman. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Ian Whyte - Arnold Bax: **Concerto per violino;** Mozart: **Serenata in sol per archi** (Eine Kleine Nachtmusik); Holst: **The perfect fool,** musica da balletto. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Banda diretta da Herbert Sutcliffe. 12,15 Concerto diretto da Mansel Thomas. 13,15 Concerto diretto da Charles Groves. 14,15 Club del jazz. 14,45 I suonatori di Montmartre. 15,15 Rivista. 15,45 Musiche di Elgar. 17,15 Club dei fisarmonicisti. 17,30 Motivi scelti. 19,30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 20,30 Musiche di Elgar. 22 Musiche da balletti. 23,45 I suonatori del Pavilion.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Siparietto. 13,25-13,45 Musica varia. — 17,30 Melodie in voga. 17,50 Cronaca elvetica. 18 Canzoni. 18,30 Scienza e lavoro. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. - Il Quotidiano. 19,40 Melodie tzigane. 20 **Prima pagare e poi...,** un atto di Maurice Donnay. 20,30 « Campane », rivista musicale. 21,30 Nel mondo del film. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Melanconia di primavera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Radios. 19,35 Cronaca a richiesta. 19,50 Canzoni. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Canta il baritono Jacques Jansen. 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: violinista Corrado Romano. 22,30 Notiziario. 22,35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Banco di prova del servizio delle trasmissioni musicali.

GIOVEDI 12 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Musica da camera. Pianista **Lucia Romanini**. Bersani: *Sonata per pianoforte* (Poema eroico): *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro furioso. — 11,55 **Francesco Ferrari e la sua orchestra.** Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli. — (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

EURIDICE

QUATTRO ATTI

DI JEAN ANOUILH

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Alberto Redi, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini e Italia Vaniglio.
Gaslini: *Drums be bop;* Testoni-Bassi: *Su bella;* Merano: *Ricordami aspettami;* Frati-Raimondo: *Sulla montagna;* Devilli-Monaco: *Troppo sentimentale;* De Martino: *Donde estas;* Acampora-Fiorelli: *Signora Nostalgia;* Bertini-Redi: *La tua musica;* Di Ceglie: *L'ultima volta;* Sandi-Madely: *Amigo;* Ciocca-Nobile: *Madonnina senza cuore;* Fiasconaro: *Lucia Luci;* Lucky-Mariotti: *Dove vuoi tu;* Gershwin: *Ritmo affascinante.*

14,10 **MUSICA OPERISTICA**
Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, « Dalla sua pace »; Verdi: a) *La Traviata*, « Addio del passato », b) *Ernani*, « Beviam beviamo »; Gounod: *Faust*, « Santa medaglia »; Bizet: *Carmen*, « Presso il Bastion di Siviglia »; Gomez: *Lo Schiavo*, « Quando nascesti tu »; Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, duetto, a) « Tu qui Santuzza », b) « No, no Turiddo »; Boito: *Mefistofele*, « Riddiamo, riddiamo ».

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**

18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18,30 **Orchestra d'archi Melachrino**
Melachrino: *Visione d'amore;* Rappee: *Charmante;* Raymond: *Valzer dei miei sogni;* Kern: *Io sogno troppo;* Rodgers: *L'amante;* Kern: *Non posso fare a meno di cantare;* Melachrino: a) *Splendore di sole invernale*, b) *Improvviso per violino;* Herbert: *Estate indiana;* Thompson: *Grazie Mister Rose.*

19 — **I grandi processi**
FRA' GEROLAMO SAVONAROLA
a cura di **Marisa Mantovani**
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 **Pagine scelte di operisti italiani contemporanei da**

LA ROSA DI SION
di **Maurizio Quintieri**

Esther	*Liliana Paoli*
Azaria	*Alfredo Pagliarani*
Jefte	*Nunzio Gallo*

ELIDUC
di **Giulia Recli**

Eliduc	*Alfredo Pagliarani Brunetti*
Guilledem	*Rosanna Carteri*

LA FIGLIA DEL RE
di **Adriano Lualdi**

Ariuna	*Alfredo Pagliarani Brunetti*
Damara	*Margh. Pigorini Castaldi*

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da **Tito Petralia**

22,30 **Ciclo di concerti per il XXV anniversario della morte di Ferruccio Busoni**
Conversazione di Fedele D'Amico
Le grandi trascrizioni da Bach
Quattro corali: a) Signore mio Dio ora apri il Cielo; *b)* Che il Salvatore dei pagani venga ora, *c)* Vieni Dio creatore, *d)* Io t'invoco o Signore; *Toccata in do maggiore:* Preludio - Intermezzo (Adagio) - Fuga.
Esecutore **Tito Aprea**

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vailati, Carla Boni, Roselda Fraschini e il Quartetto Stars.
Schisa-Cherubini: *Sei bellissima;* Cornell-Da Rovere: *Sola;* Canessa: *Voglio andare nella luna;* Chiocchio: *E' musica il tuo amore;* Cody: *Cicci Cicci;* Galletti: *Katia;* Pan-Cicero: *Nel mezzo del cammin.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
SERGEI RACHMANINOF

13,54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Per i ragazzi**
IL RE DELLA MONTAGNA
di EMILIO SALGARI
riduzione radiofonica di Alberto Casella (seconda puntata)

17,30 **Si alza il sipario**
Soprano: Vivian Della Chiesa
Baritono: Francesco Valentino
Orchestra diretta da A. Antonini

18 — **Musica da camera**
Quartetto d'archi di Radio Torino
Beethoven: *Quartetto in do maggiore, op. 59, n. 3: a)* Andante con moto - Allegro vivace, *b)* Andante con moto quasi allegretto, *c)* Minuetto, *d)* Allegro molto.
Esecutori: Ercole Giaccone, *violino;* Renato Valesio, *violino;* Carlo Pozzi, *viola;* Benedetto Mazzacurati, *violoncello.*
(Registrazione)

18,40 Piero Bargellini: « San Bernardino da Siena ».

18,45 **BALLABILI E CANZONI**
Giacobetti-Maja: *Ho visto un leon;* Adducci: *Serenata al cuore;* Ischem-Tettoni: *Araraquara;* Delgado-Larici: *Dueña de mi corazon;* Giuliani-Garinei: *E' la fortuna;* Valladares: *Cuore di gelo;* Vitone-Pluto: *No quel si non lo dirò;* Redi-Testoni: *Volerti tanto bene;* Sciorilli-Colombo: *Concettina Capurri;* Mascheroni: *Dillo tu serenata;* Consiglio: *Fermo posta;* Olivieri-Testoni: *Bella;* Raimondo-Frati: *Milano canta;* Klemont-Filibello: *Susy;* Kramer-Giacobetti: *E' tutta propaganda;* Ruiz-Larici-Testoni: *Cuanto te gusta;* Yerome-Kochler: *Some sunday morning;* Rossi-Pinchi: *Le donne belle dicono si;* De Martino-Nisa: *Angelarosa.*
(Messaggerie Musicali)
BOLZANO: 18,45-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **QUANDO IL DANUBIO ERA BLU**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Max Schönherr
(Gi.vi.emme.)

21,10 **EURIDICE**
Quattro atti di
JEAN ANOUILH
Compagnia di prosa di Radio Milano
con la partecipazione di
Antonio Gandusio

Orfeo	*Elio Iotta*
Euridice	*Enrica Corti*
Il padre	*Antonio Gandusio*
La madre	*Isabella Riva*
Il signor Enrico	*Nando Gazzolo*
Dulac	*Giuseppe Ciabattini*
Vincenzo	*Guido De Monticelli*
Il cameriere d'albergo	*Giampaolo Rossi*
L'autista dell'autobus	*Gianni Bortolotto*
Mattia	*Augusto De Bernardi*

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica leggera**
Schlessinger: *Elle et lui;* Carrel-Lilli: *Canto perchè so' allegro;* Lopez: *Col trullalà;* Marbeni: *Marimmimmo;* Rossi: *Domani;* Gibbons: *Fantasia su motivi di Kern;* Testoni-Rossi: *Voglio parlare al mare;* Nisa-D'Anzi: *Manola non sei spagnola;* Mario-Biglietti: *Mamma Madonna;* Sullivan; *Carrozzino e cavalluccio.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

GIOVEDÌ 12 MAGGIO

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 A tempo di bolero. 19,25 Canzoniere italiano. Indi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Quando il Danubio era blu. Orchestra Schönherr. 21,10 Ciclo storico della musica sinfonica. 21,45 Conversazione. 22 Parata di celebri orchestre. 22,45 Canzoni e ritmi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 «Fede e avvenire». 11,55 Orchestra Ferrari. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Rizza. 14,10 Musica operistica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19,30 Melodie e romanze. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Fragna. 20,55 «Ciclo del Lied», soprano Rosa Pazienza. Al pianoforte Elio Liccardi. 21,15 Orchestra Cetra. 21,45 «Il tempo deve fermarsi», riduzione radiofonica, dal romanzo di Aldous Huxley, versione italiana di Edoardo Anton. 22,15 Album di canzoni. 22,30 Pagine scelte dall'opera «La Medusa» di Bruno Barilli. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Colloquio scientifico: «Teorie generali». 20 Musica operettistica. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,38 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez. Solista: pianista Robert Veyron-Lacroix - Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture, notturno, scherzo; Berlandier: Ditirambo a Dioniso; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Wagner: Cavalcata delle Valchirie. 23,30 Musiche notturne. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 18,50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 «Clemens Pirquet, il grande medico viennese», a cura del prof. H. Glaser. 20,20 Ora russa. 21,30 Lieder di Goethe. 22,20 Conversazione. 22,30-23 Intermezzo musicale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia diretta da André Joassin - 19,30 La tribuna politica. 19,45 Notiziario. 20 La Parigina, commedia in tre atti di Henry Becque. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,20 Orchestra Davidson. 19,30 Dischi. 20 Musiche richieste. 21,20 Musiche vocali. 22,15-23 Musiche da camera di Couperin, Ibert e Honegger.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Club Orchestra. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Roger Désormière - Solista: Chitarrista Andres Segovia. 22,20 Verità e chimere. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Canzoni marinare brasiliane e portoghesi. 19 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Maurice Constantin-Weyer: La legge del nord, ovvero Così era da viva, adattamento radiofonico di Serge Doual. 21,50 Tribuna parigina. 22,15 Dischi. 22,25-22,30 Dal Cairo: Cronaca dei campionati europei di pallacanestro.

MONTECARLO

19,10 Canzoni 1900 interpretate da Jean Lumière. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni preferite. 20 Dischi preferiti. 20,30 La serata della signora. 20,37 Concorso musicale. 21,15 Teatrucoli parigini. 21,50 Ritornelli. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Quartetto a plettro. 19,45 Processi del tempo. 20 Notizie. 20,20 Musica ritmica. 20,30 Comando Militare per la Germania. 20,45 Musiche richieste. 22 Cronache del film. 22,30 Notizie. 22,45 «Cultura e politica», conversazione di Hans Gebhart. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche di Honegger e Berg.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Concerto orchestrale. 20 La notte prima dell'altro giorno, commedia di E. Schnabel. 21,45 Notizie. 22,30 Programma notturno. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radiocronaca. 21,30 Rassegna teatrale. 22 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche da camera cecoslovacche: Smetana: Pezzi per pianoforte; Dvorak: Quartetto in la bemolle maggiore op. 105. 23,15 «Louis Pasteur e Robert Koch», conversazione di Paul Schaaf. 23,30 Musiche di Messiaen. 24-24,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Canta Johannes Heesters. 18,15 Rassegna economica. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Canti e danze dell'Assia. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Assia. Notizie. 20 Concerto orchestrale. 20,30 Comando Militare di Berlino. 20,45 Canzoniere mondiale. 21,30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 22 Notizie. 22,10 Conversazione di Dolf Sternberger. 22,25 Edipo Re, opera-oratorio da Sofocle, musica di I. Strawinsky. 23,25-24 Musiche da camera contemporanee eseguite dal Duo pianistico Pinter-Schröter e dal basso Otto von Rohr - Kowalski: Canto di Pierrot; Milhaud: Scaramouche.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Richard Strauss: Sonata per violino. 19 Concerto. 19,30 Musica da camera eseguita dal Quartetto Latvian. 20,30 Venti domande, giuoco di società. 21 Notiziario. 21,30 La fanciulla ribelle, adattamento radiofonico di E. Braund. Musica di Montague F. Phillips. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Musiche preferite. 21 Avventura poliziesca. 21,30 Donald Peens e l'Orchestra di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Charlie Kunz. 22,30 Musica da ballo. 23,15 I suonatori di Montmartre. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Panorama di varietà. 3,30 Complesso Mayerl. 4,45 I suonatori del Pavilion. 5,30 Banda della R. Marina. 6 Orchestra leggera della BBC. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musiche per banjo. 7,45 Club dei fisarmonicisti. 8,15 Orchestra Majestic. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 13,15 Facciamo un po' di musica! 14,15 Concerto del violinista Szymon Goldberg e del pianista Gerald Moore - Brahms: Sonata in sol, op. 78. 16,15 Musica da camera. 17,15 Trio Jones. 18,30 Orchestra Palm Court. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Liszt: Christus, parte terza. 21,15 Panorama di varietà. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Musiche da balletti.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Orchestra Radiosa. — 17,30 Musica operistica. 18 Canzoni. 18,30 Casa nostra. 19,15 Notiziario - Il Quotidiano. 19,40 Canzoni di tutti i paesi. 20 Vita culturale. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio - Geminiani: Concerto grosso in do minore; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; Strauss: Valzer, da «Il Cavaliere della Rosa»; Smetana: La Moldava, poema sinfonico. 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Sorrisi e lacrime.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rivista del giovedì. 20 Dostojewski: L'idiota, adattamento radiofonico di F. Nozière. 20,35 Panorama di varietà. 21,30 Omaggio a Henry Becque. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da film.

VENERDI 13 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** « Di palo in frasca », trasmissione a premi presentata da Mario Padovini. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani ». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

HERBERT ALBERT

DIRIGE MUSICHE DI MOZART

DUKAS e CIAIKOWSKI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26

ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa

Giovannini-Garinei-Frustaci: *O. Kay muchacho;* Martelli-Ruccione: *Vecchia Firenze;* Castiglione: *Neh! Don Nicò!;* Martelli-Simi: *Amorita;* Morini-Danovan: *Bivacco;* Pigini: *Sambità;* Bonagura-Fragna: *Qui.. sotto il cielo di Capri;* Leonardi-Jalove: *Finire non potrà;* Nisa: *Cristoforo Colombo;* Raimondo-Frati: *Bolognesina mia.*

14 — Solisti celebri

Walter Gieseking

Beethoven: *Sonata in re minore* per pianoforte, op. 31, n. 2: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegretto.

14,20

FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver Marcello Arcangioli, Silvano Lalli e Canapino

Di Ceglie-Pinchi: *Anna, Carla, Lilla;* Babini-Galletti: *Rimani con me;* Benedetto-Mari: *La famiglia numerosa;* Cergoli-Fry-Gippi: *Notturno;* Redi-Rastelli: *Amleto;* Sampieri-Quattrini: *M'hanno rubato i tuoi baci;* Rastelli-Panzeri-Perecoca: *Che sbronza;* Mascheroni: *Serenata swing;* Ferrari-Nisa: *S. Maria del Fiore;* Basie: *Dickie dream.*

14,53 Cinema

Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario **Giornale radio**

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE

18 — Il convegno dei cinque ragazzi

18,30 Canzoni

18,45 Dalla Sala Borromini in Roma

UN'ORA DI MUSICA

Manifestazione LV

Musica svedese

presentata da **Sven Gunnard**

Esecutori: Irma Rosenberg, *soprano,* Tjelvar Hovstadius, *tenore.*

Orchestra da camera diretta da **Matteo Glinski**

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. William F. Abbright: « Alcuni risultati della recente attività archeologica nei paesi del Levante ».

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20,33

LA BISARCA

Rivista di Garinei e Giovannini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni *(Zampoli e Brogi)*

21,25 Documentari giornalistici

Hanno sognato un primo piano a cura di Mario Ferretti

21,50

ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

Suppè: *Ouverture* dall'operetta « Cavalleria leggera »; J. Strauss: *Fantasia* sul valzer dall'operetta « Il pipistrello » (pianoforte solista A. Beltrami); Tauber: *Intermezzo* dall'operetta « Il sogno cantato »; Stolz: a) *Non domandarmi perchè me ne vado,* b) *Addio, il mio soldatino;* Pausperts: *Poema danzato* (violino solista Eros Ferraresi); Schönherr: *Grinzinger,* intermezzo); Lehar: *Oro e argento;* Kuhn: *Sotto i gerani di Spagna.*

22,40

CANZONI DI RODOLFO FALVO

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da **Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Pina Lamara, Luciano Valente e Lino Murolo

Uocchie ch'arraggiunate; Tarantelluccia; La più bella del villaggio; Dicitencello vuie; Chiarastella; Tu non me vuò cchiù bene; 'O mare 'e Margellina; Tammurriata palazzola; Guapparia.

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

Sergio Esenin

« O campi, campi, campi... »

a cura di Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Giagni

24 **Segnale orario**

Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26

ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da **Giovanni Militello**

Harlem: *Canti del quartiere negro;* Militello: *Suite,* dalla suite infantile per piano: a) *Pasquino e Pulcinella,* b) *Minuetto,* c) *Carillon,* d) *Soldatini di piombo;* Brokens: *Luna park;* Stasio: *Fantasmi a spasso.*

13,50

Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45

ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vailati, Gigi Marra, Carla Boni e il Quartetto Stars

Kramer: *Fascino;* Falcocchio-Bonagura: *Telefonate alla questura;* Redi-Testoni: *Voglio confessare;* Manno: *Mia cugina Luisella;* Loviguy: *La creola;* Marbeni: *Tu sei bella, Gabriella;* Balocco-Cariga: *Solitudine;* De Martino: *Rancho chico.*

18,15

Musica da camera

Soprano **Bettina Lupo**

Al pianoforte Ermelinda Magnetti

Canti popolari siciliani

elaborati da Alberto Favara

Caru cugnatu, la facistu lesta; Che bella chista via; Nnomu di Patri e Figghiu; Ujè!! Ujè! Si maravigghia; Ragiuni n'ha, marina; E si fussi pisci; Er alaò.

(Ricordi)

18,30 Complessi caratteristici

Guarino: *Il violinista si diverte;* Llossas: *Tango bolero;* Gimma: *Sorrisetto birichino;* Mastrodonato: a) *Dolcemente,* b) *Mariolita;* Marletta: *Tarantella dell'amore.*

18,45 **Romanzo sceneggiato**

ANNA KARENINA

di LEONE TOLSTOI

(Seconda puntata)

« La confessione di Anna »

Riduzione radiofonica di Antonio Ghirelli

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

Al termine: Musica leggera.

BOLZANO: 18,45-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,30 La voce dei lavoratori

19,45 Qualche disco.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 —

Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione Sinfonica di primavera

CONCERTO SINFONICO

diretto da HERBERT ALBERT

Mozart: *Sinfonia in re maggiore* (di Praga) K. 504: *a)* Adagio-Allegro, *b)* Andante, *c)* Finale; Dukas: *L'apprendista stregone;* Ciaikowski: *Sinfonia n. 5: a)* Andante, *b)* Andante cantabile, *c)* Valzer, *d)* Finale.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo. R. M. De Angelis: « Autobus a Copacabana »

Dopo il concerto: Musica da ballo

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**

Curiel: *Luna piena;* Taccani-Pinchi: *Partir è un po' morir;* Barcelata: *Le campane di Santa Rachele;* Russo: *Per te, Lia;* Whitney: *Tela di ragno;* Di Fonzo: *Con te sognar;* Ignoto: *Santiago;* Lamberti-Tettoni: *Baciami ancora;* Poldini: *Il ballo della bambola;* Abel: *Mi piace immaginar;* Herman: *Il ballo del taglialegna.*

24 **Segnale orario**

Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

VENERDÌ 13 MAGGIO

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Palcoscenico allegro. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19,30 Lezione di francese. Indi: Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert. Dopo il concerto musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,15-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La fiera delle vanità. 12 Quartetto d'archi di Radio Torino. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14 Solisti celebri. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Angelini e la sua orchestra. 21,05 « Una lampada alla finestra », tre atti di Gino Capriolo, a cura di Lino Girau. 22,45 Orchestra all'Italiana. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Scienza e tecnica: « Le nuvole » - « La lotta contro la tubercolosi ». 20 Quintetto vocale: 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 M. Bonnet-Blanchet. « Da Ulisse a Finnegan's Wake » (James Joyce). 23,15 Musica varia 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Notizie sportive. 18 L'ora del poeta. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Commedia. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Conversazione religiosa protestante. 19,10 Musiche di Paisiello e Mozart. 19,30 La tribuna politica. 19,45 Notiziario. 20 Radio Varietà 21,15 Radiocronaca. 21,35 Canzoni francesi. 22 Notiziario. 22,15 Musiche da camera eseguite dal « Quartetto dei sassofoni di Parigi ». 22,45 Musiche melodiche.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musiche romantiche per pianoforte. 19,30 Melodie. 19,45 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Solista: Violinista Lola Bobesco - Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore; De Vocht: Concerto per violino e orchestra; Strauss: La donna senza ombra; Malipiero: Impressioni dal vero. 22,15-23 Musica sud-americana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Dischi. 20 Notiziario. 20,35 « Il ratto al serraglio », opera buffa in tre atti di W. A. Mozart. 22,35 Idee e uomini.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Valzer per due pianoforti. 19 Cantanti del Metropolitan di New York. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Una scena di Georges Dandin, di Molière, interpretata da Yvonne Gaudeau. 20,20 Accademia gaia. 21,40 La ridda delle nazioni. 22-22,30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 « Sfumature », con Luis Mariano. 20,15 Al Giardino della Bellezza. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Alla rinfusa. 21,56 Al tempo delle ciliege. 22,06 Canzonette. 22,26 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Conversazione religiosa ebraica. 20 Notizie. Commento politico. 20,20 a) Suor Angelica, di G. Puccini; b) L'ora spagnola, di M. Ravel, dirette da Hans Altmann. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione critica. 23 Discussione politica. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Le allegre comari di Windsor, opera comica in tre atti di Otto Nicolai, diretta da Gustav König. 21,20 Commento sportivo. 21,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 23 Concerto orchestrale. 23,45 Commiato. 24 Notizie.

COBLENZA

20 Trasmissione dedicata a Goethe. 20,45 Musiche di Brahms interpretate dal pianista Jean Doyen e dal Quartetto Stamitz: Variazioni sopra un tema di Paganini op. 35; Quartetto in la minore op. 51 n. 2. 21,30 Note tecniche. 21,45 Un quarto d'ora a tempo di tango. 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Friburgo) Musiche popolari. 23,15 Melodie e ritmi. 24-24,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,5 Scienza e vita. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Concerto per i giovani. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Assia. Notizie. 20 Commento politico. 20,5 Miscellanea di Danze. 20,45 Il piccolo abbaco, commedia di E. Dietz. 22 Notizie. 22,10 Politica economica. 22,20 Lieder di Schubert su poesie di Goethe. 23 Conversazione filatelica. 23,15-24 Louis Armstrong re della tromba.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico. 19 Charpentier: Louise, brani scelti. 19,30 Viaggio musicale. 20 Il Foro del venerdì. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto del pianista Julius Katchen. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Santa ignoranza », domande e risposte. 20 Verdi: Rigoletto. Orchestra diretta da Walter Goehr. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,20 Melodie. Collaborano Dorothy Squire, Billy Reid, l'ottetto maschile e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 22.40 Musica da ballo. 23,30 Andrew Fenner all'organo. 22,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra di Varietà. 2,30 Musica da camera. 3,30 Concerto corale diretto da Cyril Gell. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves - Haendel-Harty: Musica sull'acqua; Wagner: Mormorio della foresta (dal « Sigfrido ») Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 5,30 Panorama di varietà. 6 Anton e la sua orchestra. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Smetana: La sposa venduta, selezione dall'opera. 8,15 Musiche del mattino. 10,30 Concerto del Duo pianistico Sellick-Smith. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Jack Salisbury e la sua orchestra Salon. 13,15 Oscar Rabin e la sua banda. 14,45 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Ian White - Brahms: Concerto doppio per violino e violoncello in la minore; Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore. 16,15 Musica leggera di Vivian Ellis. 17,15 Canta il soprano Janys Holm. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da C. Raybould. 21,15 Orchestra Richard Crean. 22 Kay Cavendish al pianoforte. 22,30 Concerto corale diretta da Cyril Gell. 23,45 Organo da teatro.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestra Radiosa. 13,25 Melodie. 13,45 Dischi. 14-15 Un canto de « La Divina Commedia ». — 17,30 Dischi. 18 Canzoni. 18,30 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario - Il Quotidiano. 19,40 Musiche richieste. 20,10 Tragedia in uno, radiodramma di Gian Francesco Luzi. 21 Concerto diretto da Alfred Moos - Solista: Oboista Hans Müller. 21,30 Musiche corali francesi. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Peter Kreuder al pianoforte. 19,45 Complesso Merseon. 20 Chini su una culla. 20,20 Musiche di Massenet. 21,15 Musiche russe e polacche. 21,40 Noi e i nostri figli. 21,50 Ravel: Valses nobles et sentimentales, per orchestra. 22,15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,40-23 Strawinsky: Sinfonia dei Salmi, brani.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; Cronache. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva De Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** *a)* « La tomba di Dante », di Mario Giulimondi; *b)* « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 **Album di canzoni.** Canta Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cesarini. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani » di Edoardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - 12,35 Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

WILHELM FURTWAENGLER

DIRIGE MUSICHE DI MOZART,
DEBUSSY, STRAUSS E BRAHMS

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Giovanni Militello

Brokens: *Fortunale;* Stasio: a) *Fascino ignoto,* b) *Corrida;* Militello: *Moto perpetuo ritmico.*

14 —
BALLABILI E CANZONI

Olivieri-Sergio: *Guardami negli occhi;* Galassi-Pinchi: *Rumba a Maria Luisa;* Mascheroni-Biri: *Addormentarmi così;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta;* Luttazzi: *Troppo tardi;* Consiglio: *Non ho più Camel;* Taccani-Pinchi: *Ricordami;* Redi-Galdieri: *Giorni felici;* De Martino-Nisa: *Oui mademoiselle;* Rossi-Morbelli: *Cantando all'italiana;* Evi-Russo: *Morenito incantado;* Kramer-Giacobetti: *M'ama non m'ama;* Chesi-Colombi: *Portami via;* Dominguez: *Frenesia;* Gershwin: *Embraceable you;* Pattacini: *Samba del cuore.*
(Messaggerie musicali)

14,50 **Chi è di scena?**
cronache del teatro di S. D'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 **Finestra sul mondo.**

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.
BOLOGNA I: Considerazioni sportive - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. GENOVA I e S. REMO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto.

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

RETE ROSSA

16,30
IL PIPISTRELLO
Operetta in tre atti
di Meilhac e Halevy
Musica di JOHANN STRAUSS
con la partecipazione
di **Hilde Güden ed Emilio Renzi**

Gabriele von Eisenstein *Emilio Renzi*
Rosalinda *Ornella d'Arrigo*
Adele, cameriera *Hilde Güden*
Frank *Aldo Bertocci*
Principe Orlovsky *Tommaso Soley*
Alfredo, cantante *Carlo Maffini*
Dott. Falke *Giuseppe Pavarone*
Dott. Blind *Sante Andreoli*

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del Coro **Giulio Mogliotti**
Regia di **Riccardo Massucci**

Nell'intervallo: Arturo Orvieto: « L'illustrissimo signor giudice »
Dopo l'operetta: Musica da ballo.

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli

19,15
FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Warren-Devilli: *Serenata in blues;* Ravasini-Morbelli: *Con chitarra e mandolini;* Blanco-Tettoni: *Toda la vida;* Danpa-McGillar: *La guapa;* Sperino-Kram: *Buonanotte Giovanna;* Galletta-Pinchi: *Oh capitano;* Giannetto: *L'attesa felicità.*

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Glenn Miller.
PALERMO - CATANIA: 19,40-19,56 Attualità. Notiziario.

19,51 Estrazioni del Lotto.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
ARCOBALENO IN PIAZZA

21,15 **Intermezzo brillante**
Orchestra Masqueraders

21,30
Dal Teatro Comunale di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO SINFONICO
diretto
da WILHELM FURTWAENGLER

Mozart: *Piccola serenata in sol maggiore per archi,* K. 525: a) Allegro, b) Andante (Romanza), c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro; Debussy: *Due notturni:* a) *Nuvole,* b) *Feste;* Strauss: *I tiri burloni di Till Eulenspiegel,* poema sinfonico; Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore,* op. 73: *a)* Allegro non troppo, *b)* Adagio non troppo, *c)* Allegretto grazioso, quasi andantino, *d)* Allegro con spirito.

Orchestra del Maggio Musicale
Nell'intervallo: Ettore Settanni: « Ricordo di Joyce ».

Dopo il concerto: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. Musica brillante.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

0,10-0,15 Stazioni seconde: « Buonanotte ».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **MUSICA DA BALLO**

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **Canzoni celebri**
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da **Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Dolores De Silva, Elsa Fiore, Amedeo Pariante e Mimì Ferrari.
Di Giacomo-Costa: *Scetate;* Capaldo-Gambardella: *Comme facette mammeta;* Califano-Buongiovanni: *Mandulinata a mmare;* De Curtis: a) *Torna a Surriento,* b) *Carmela;* Murolo: Gambardella: *Pusilleco addiruso;* Cardillo-Cordiferro: *Core n'grato;* Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento;* Califano-Cannio: *'O surdato nnammurato.*

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20 Trasmissioni locali.
FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario.

14,30 **Radiosport**
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
DANIEL AUBER

15,10 **HOT E STRAIGHT**

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Liman-Zuccheri: *In gondoleta;* Testoni-Gentili-Mariotti: *Piccola illusione;* Danpa-Panzuti: *La Gioconda;* Ceragioli: *Lei e lui;* Viezzo: *Tzigano swing;* Nisa-Baltel: *Il valzer della nonna;* Testoni-Pizzigoni: *Se Battista;* Redi: *Perchè non sognar;* Gargantino-Di Fonzo: *Mi piaci così;* Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna;* Rivi-Innocenzi: *La canzone dei ricordi;* Autori vari: *Fantasia internazionale;* Luttazzi: *Avevo una casetta.*

RETE AZZURRA

16,30 **Teatro popolare**
IL DEPUTATO
DI BOMBIGNAC
Tre atti di ALESSANDRO BISSON
Compagnia di prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

17,50
WOLFANGO AMEDEO MOZART
Grande Messa in do minore

Solisti: **Lina Pagliughi, Gabriella Gatti, Petre Munteanu, Mario Petri**
Direttore VITTORIO GUI
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra e Coro di Roma
della Radio Italiana
(Registrazione)
Nell'intervallo: Conversazione.
BOLZANO: 17,50-19,51 Programma tedesco.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Glenn Miller.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Musica operistica**
Donizetti: *Don Pasquale,* sinfonia; Verdi: a) *Un ballo in maschera,* « Morrò ma prima in grazia », b) *Rigoletto,* « Cortigiani, vil razza dannata »; Gomez: *Il Guarany,* sinfonia.

21 —
PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Gershwin: *Lisa;* Larici-Testoni-Smith: *Sentiero spagnolo;* Leonardi-Morato: *La burra;* Testoni-Conrad: *Sul mio sentier;* De Serra: *Celita;* Petralia: *Melodie d'autunno;* Bertini-Moioli: *Tanti baci;* Luttazzi: *Sempre di più;* Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme;* Devilli-Styne: *Chi fa spuntare il sole;* Panzeri-Dodero: *Beniamino;* Gallazzi: *Vivere baciandoti.*
(Bomprini-Parodi-Delfino)

Nell'intervallo (**21,20-21,35**): « Lo sai o non lo sai? » giochi radiofonici di **Silvio Gigli.**

21,55
DELIRIO
Radiodramma di **Diego Fabbri**
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Marina *Nella Bonora*
Olga *Vittorina Benvenuti*
Sergio *Guido Notari*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,55
Roberto Pregadio al pianoforte

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo

0,10-0,15 Stazioni seconde: « Buonanotte ».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **MUSICA DA BALLO**

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Millesuoni diretta da Giovanni Militello. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Tè danzante. 18,30 La voce della America. 19 Musica da camera. 19,30 Microfono aperto. Indi: Ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,30 Orchestra di Norman Cloutier. 21,30 Dal XII Maggio Musicale Fiorentino. Concerto sinfonico diretto da W. Furtwängler. Dopo il concerto: Giornale radio. Varietà. A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto avventista.

12 Canta Luciana Dolliver. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Millesuoni diretta da G. Militello. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,15 Orchestra diretta da Fred Winston. 19,50 Estrazioni Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Scena dialettale, a cura di Luigi Nora. 21 Angelini e la sua orchestra. 21,30 Celebri compositori d'oggi: Musiche di Pick-Mangiagalli - Esecutori: soprano Rossana Carteri, pianista Marcello Abbado, quartetto di archi Poltronieri: a) «Tre fughe per quartetto d'archi», b) «Passacaglia op. 71», c) «Studio da concerto per pianoforte», d) «Nuit d'automne, per canto e piano», e) «Ariette oubliée», fantoches per canto e pianoforte. 22,10 Orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna. 22,35 Musiche brillanti e canzoni, orchestra all'Italiana. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Colloquio scientifico: «Biologia». 20 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Jean Cocteau: I parenti terribili, tre atti. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alleati. 19,5 Voci del tempo. 19,15 Politica estera. 19,30 Echi del giorno. 19,45 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Notturni di Chopin interpretati da Arthur Rubinstein. 19,30 La tribuna sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Banda dell'Aeronautica diretta da H. Mestrez. 20,45 Orchestra Radio diretta da A. Joassin. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Simon. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Fisarmonicista Debaets. 18,15 Orchestra Melachrino. 19,30 Canzoni. 20 Concerto diretto da L. Gras - Solista: Tenore Gérard Sandra. 21,15 Tempi moderni. 22,15 Musiche richieste. 23,05 Jazz. 23,30-24 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto strumentale-vocale. 20 Notiziario. 20,35 André Beucler: 29 bis, III piano, adattamento radiofonico di Serge Beucler. Musiche originali di Louis Beydts. 22,20 Rassegna artistica. 22,50 Concerto della clavicembalista Marcelle Charbonnier. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica del ricordo. 19 Musiche di Smetana. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 I gai 1900: «Harlem e Chinatown». 20,35 Festival internazionale di jazz 1949. 21,40 Tribuna parigina. 22 Canzoni. 22.15-22,30 Un coro... delle canzoni.

MONTECARLO

19,09 Marek Weber e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Schermo sonoro, con Gilette Badia. 20,15 Ballabili e canzoni. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,43 Concerto diretto da Emile Archainbaud. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Duo pianistico Popper-Sanders. 19,45 Sguardo alla Germania. 20 Notizie. 20,15 Musica da ballo. 21 Un giallo comico. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche da films e operette. 23,45 Canzoni. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Musiche popolari. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Appuntamento del sabato. 21,15 Così si diverte Stoccolma. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo allo sport. 22,30 Siberia, un atto di Richard. 23 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Varietà: a) Musiche richieste; b) Musiche ritmiche; c) Un giallo. 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Appuntamento per gli amici del jazz.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 Per i lavoratori. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Rassegna del cinema. 18,40 Musica intima. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Assia. Campane della Chiesa di Santa Maria di Bad Homburg. Notizie. 21 «Caldo o freddo», un allegro gioco di domande e risposte. 22 Notizie. 22,15 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05-1 Serenate al chiaro di luna.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Ian Blair e l'Orchestra Harry Davidson. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 22,15 Teatro del sabato sera: Lovers Leap. 22,45 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto. 20,15 L'Orchestra Geraldo, il Coro George Mitchel e alcuni cantanti. 21 Canzoni. Orchestra della Rivista diretta da Franck Cantell. 21,30 I beniamini della ribalta. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Ros e Complesso Adan. 23,15 Dischi. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Rivista. 3,30 Musica orchestrale del XX secolo. 4,15 Oscar Rabin e la sua banda. 5,30 Musiche preferite. 6 Il pianista Ian Stewart e la sua orchestra. 6,45 Musiche preferite. 8,15 Facciamo un po' di musica! 9,30 Rivista. 10 Orchestra leggera della BBC. 10,30 Mozart: Il matrimonio di Figaro. 11 Concerto diretto da Charles Groves - J. Strauss: Lo zingaro barone, ouverture; Jarnefelt: Berceuse; Clementi-Casella: Sinfonia in do; Gounod: Romeo e Giulietta, musica da balletto. 12,15 Musica orchestrale del XX secolo. 13,15 Orchestra Richard Crean. 14,30 Banda della R. Marina. 17,15 Musica leggera. 18 Concerto corale diretto da Cyril Gell. 19,45 Musiche preferite. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serate all'Opera. 23 Musica da ballo. 23,45 Musiche preferite. 0,45 Complesso Mayerl.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasie da film. 13,20-13,45 Canzoni. — 16,30 Musiche francesi dirette da Leopoldo Casella - Rivier: Ouverture per un'operetta immaginaria; Bilsser: Pezzo da concerto per arpa e orchestra; Satie: Jack in the Box; Sporck: Fantasia-capriccio per arpa e orchestra; Milhaud: Tre Rag-Caprices; Ibert: Impressioni parigine. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Canzoni. 18,30 La voce del Grigioni italiano. 19,15 Notiziario - Il Quotidiano. 19,40 Musiche richieste. 20,10 Scampoli. 20,45 Fascino d'uccelli nel mondo della musica. 21,15 Musiche di Hindemith. 21,40 Musiche di Paganini. 22,15 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 Samuel Chevallier: «Recto-Verso». 20,30 Orchestra Mantovani. 20,45 La prima ed ultima inchiesta di Amélie Cornet, novella. 21,30 Schubert: Ottetto, eseguito dal «Wiener-Oktett». 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

ROMANZI UMORISTICI AL MICROFONO

Colloqui con lo «Zio Beniamino»

MERCOLEDÌ, ORE 22,30 - RETE AZZURRA

Molte vecchie conoscenze, che sonnecchiavano in libreria, tornano a noi, per opera della Radio.

Le riduzioni radiofoniche di opere letterarie dalle più grandi alle più popolari, hanno toccato ormai il cuore del pubblico.

Con la trasmissione di mercoledì 4 maggio si è iniziata la presentazione dello Zio Beniamino, l'allegro e scioperato personaggio di Claude Tillier, primo d'una serie di eroi altrettanto popolari e spassosi. Lo Zio Beniamino è un signore che ha ormai quasi cent'anni, che ha divertito colla sua bonomia di candido epicureo i nostri nonni ed i nostri padri e che s'era dato negli ultimi tempi ad una vita un po' ritirata nelle biblioteche dei lettori più avveduti.

E' un medico che non ha molta voglia di lavorare, che non crede troppo nei farmachi e nelle droghe, ed è terrorizzato da una nonna troppo burbera e da alcune zitelle che lo vorrebbero sposare.

Gli piacciono una buona tazza di vino, le belle gite in collina, i pergolati ombrosi delle osterie, e magari i vezzi ed i sorrisi d'una bella ostessa. E' sentenzioso, e la sua morale è sorridente e gaia, se pur non troppo ortodossa e riguardosa per quelle convenzioni che erano cento anni fa le basi della vita provinciale.

I suoi aforismi non irridono mai a qualcosa, ma si limitano invece a sorridere su quelli che prendono la vita troppo sul serio e la vorrebbero rendere più austera e noiosa d'un carcere.

Nella prima puntata delle sue avventure gli ascoltatori hanno incontrato la nonnetta terribile che lo ossessiona con le sue raccomandazioni, lo vuol far sposare ad ogni costo, e lo costringe a guardar la lingua degli ammalati, quando preferirebbe andarsene in campagna a sentire le allodole cantare, disteso sotto un salice.

Però in fondo una cliente se la riesce a procurare, se pur è una pretesa ammalata. Si tratta d'una prosperosa ostessa che gli accende la fantasia.

Per aver l'occasione di starle vicino la suggestiona, facendole credere in ipotetici mali, ingannando così anche il marito, un sergente gradasso e geloso. Ora continuano le sue avventure, e chi toglierà la polvere di dosso a questo buon Zio Beniamino ridandogli la parola sarà un amico dei radioascoltatori di così vecchia data, che non è il caso di ripresentarlo: Nicola Manzari.

L'incisivo drammaturgo di Miracolo aprirà una vena più sorridente e più lieve in questa sua libera riduzione d'un personaggio che l'ha fatto sorridere al primo contatto.

Gli sarà accanto nella sua fatica il maestro Egidio Storaci, che colorerà lo sfondo dell'azione con gli accordi burleschi e ironici della sua musica.

Lo Zio Beniamino vivrà le sue avventure per alcune puntate, lasciando poi il microfono ad un collega più illustre di lui, il signor Pick, presidente del Circolo Pick-Wick di Carlo Dickens. E poi ancora altre maschere sorridenti apriranno gli occhi sia pure per breve tempo, per riaccendere gli echi di una letizia che non si spegne da secoli.

L'orchestra tipica di Armando Orefiche « Havana Cuban boys » ha debuttato recentemente ai nostri microfoni.

VARIETÀ MUSICALE

Quando il Danubio era blu

TUTTI I GIOVEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Il titolo sembra promettere una fiaba per giovani sognatrici. In fondo una fiaba garbata e un po' ironica vorrebbe essere, nei limiti che la storia e magari la cronaca possono divenire attraverso il velo dei ricordi, carezzati dai ritmi d'un vecchio valzer viennese.

Oleografie e vecchie « réclames », hanno guastato nella fantasia dei giovani più sofisti l'immagine della fine dell'800.

Visioni controverse d'un mondo che conobbe i baffi di Cavallotti e le gardenie sperelliane, le bande militari e il piega-baffi, ma anche una sonnacchiosa gentilezza ed un sottile gusto dell'intelligenza, che le guerre ci hanno fatto dimenticare.

La frivolezza dei salotti, il valzer peccaminoso, la licenziosità dei primi costumi da bagno lasciavano un largo margine all'immaginazione. La vita era ancora interlineare, e qualcosa restava da arguire anche allo spettatore. Oggi non è più così: tutto è detto, vissuto e bruciato nell'attimo, tanto che non c'è più gusto nel ricordare.

Ma invece chi ha conosciuto quei tempi ricorda volentieri, con calma voluttuosa, da poeta.

Quello fu un periodo facile, in fondo, impigrito da una lunga pace, felice di credere nel sentimento, anche in quello facile ed ovvio delle romanze e dei valzer.

Scrittori di sottile esperienza ci hanno lasciato ritratti di quell'epoca pieni di delicata malinconia, mentre altri hanno preferito rilevarne la corrotta scenografia di « paniers » e di tube.

Ma al di là di queste visioni ci sta il valzer. Tutti, anche gli ironici, si sentono carezzare l'udito, pizzicare la pelle al ritmo di un valzer.

E il valzer è l'anima di questa rievocazione che viene irradiata in un ciclo di trasmissioni dalla seconda settimana di maggio. Ombre di « viveurs » e di ballerine, di spadaccini e di dame famose si muoveranno su questo sfondo melodioso, e l'arte di alcuni virtuosi dell'elzeviro e l'esperienza del maestro Schönherr saranno chiamate a ridar loro una sia pur effimera ma sorridente parvenza di vita.

ROMANZI SCENEGGIATI

Anna Karenina

DI LEONE TOLSTOI

RIDUZIONE IN SEI PUNTATE DI ANTONIO GHIRELLI
MERCOLEDÌ E VENERDÌ, ORE 18,45 - RETE AZZURRA

In « Anna Karenina » gli avvenimenti si svolgono nell'ambiente dell'epoca stessa di Tolstoi (ricordiamo che il romanzo fu pubblicato tra il 1875 e il 1877).

E' la storia di un complesso di vite con un vario intrecciarsi di vicende di personaggi diversi, fra cui domina la tragica passione di Anna Karenina — una giovane signora del gran mondo, sposata senz'amore a un alto funzionario, Karenin — per il brillante ma superficiale Vronski.

Il romanzo si svolge intorno a questa vicenda presentandocene le varie fasi; la lotta di Anna per non lasciarsi trascinare dalla sua passione; il tradimento al marito; l'abbandono del figlio per seguire l'amante all'estero e, soprattutto, i tormenti che la sua natura onesta e diritta procura ad Anna, conscia della falsa situazione in cui si trova, situazione che finisce col provocare in lei e in Vronski una reciproca, irritata incomprensione, tutta alla superficie ma capace di nascondere sempre più la segreta unione degli animi e degli affetti; infine il modo terribile con cui ella scioglie il nodo della sua vita rovinata gettandosi sotto un treno.

Parallelamente e in contrasto con l'infelice amore di Anna e di Vronski, si svolge nel romanzo l'amore felice di Kitty e di Levin: una storia apparentemente secondaria ma che, in realtà, si svolge in un continuo gioco di ravvicinamenti significativi.

Accanto al brillante Vronski, Levin è l'uomo dalla vita interiore faticosa, incapace di comunicare con gli altri, scontroso, e destinato a elevarsi lentamente a una positiva comunione con i suoi simili. Così, come di fronte ad Anna, espressione di una società raffinata, la serena Kitty rappresenta la donna spiritualmente sana.

Completa il quadro la presentazione della famiglia di Stefano Oblonski, fratello di Anna, il quale ha sposato Daria, sorella di Kitty.

Agli estremi di questo triplice panorama famigliare, troviamo altre famiglie ricche di personaggi, che, per rendere più chiaro e lineare il dramma di Anna, la riduzione radiofonica ha dovuto necessariamente appena tratteggiare.

OPERETTA

IL PIPISTRELLO

Tre atti di Johann Strauss - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

L'origine de *Il pipistrello* si ritrova in un vaudeville di Meilhac e Halévy che intorno al 1870 mieteva successi a Parigi. Johann Strauss, a quel tempo direttore dei balli dell'« Opéra », intuì nel soggetto buona materia per un'operetta, che apparve infatti a Vienna nel 1874 e acquistò in breve diffusa celebrità. Il soggetto de *Il pipistrello* si riduce in verità ad una serie di malintesi e di equivoci divertenti ma un poco slegati (un grave notaio che dopo abbondanti libagioni è truccato da pipistrello; un direttore di carceri che conversa amichevolmente con un condannato del quale ignora l'identità; un amante disgraziato che vien messo in prigione al posto di un marito fedele e sospettato di infedeltà); ma quel che gli assicura validità è la musica, trascinante, piena di entusiasmi e di languori e soprattutto piena dello spirito e della magia di quel valzer viennese al quale Johann Strauss seppe dare l'impronta di una prestigiosa creazione d'arte.

Dopo il successo viennese, l'operetta conobbe il trionfo parigino nel 1877. Caso singolare nella storia delle operette celebri, il lavoro doveva poi dormire un lungo sonno di ventisette anni, ma la ripresa — avvenuta nel 1904 con la famosa Eva Lavallière circondata dai non meno celebri Brasseur e Prince — doveva sancirne definitivamente il valore. D'allora *Il pipistrello* ha tenuto costantemente il cartellone. Certamente ciò che manca a questa operetta è un libretto organico e nel tempo stesso più fantasioso. Possiamo quindi ripetere ancora che il suo successo è completamente da attribuirsi alla musica. Musica briosa, trascinante, indiavolata, come diversamente non poteva scrivere il creatore di quel scintillante *Danubio blu*, apoteosi gioconda ed elegante dell'anima viennese.

Calendario Sipra 1949

Estrazione settimana 30 aprile - 6 maggio

Sabato 30 aprile - Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema. Al **Calendario n. 219.852.**

Domenica 1° maggio - **Premio Profumi Paglieri** della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 208.727.

Lunedì 2 maggio - Premio Cioccolato Ivlas di Milano. Al **Calendario n. 304.046.**

Martedì 3 maggio - **Premio Super Faust** della **Ruggero** Benelli di Prato. Al **Calendario n. 151.562.**

Mercoledì 4 maggio - Premio Wyler **Vetta Incaflex**. Al **Calendario n. 266.068.**

Giovedì 5 maggio - **Premio Bertolli** della Ditta Bertolli di Lucca. Al **Calendario n. 284.312.**

Venerdì 6 maggio - Premio Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 151.854.

Il postino suonerà 365 volte!

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Superiori: « Il gigante dalla testa di rame », di E. Donarelli Ternali.

Da quando si conosce l'energia del vapore acqueo, questa forza prodigiosa che oggi serve per sospingere a velocità fantastiche treni e navi e che mette in moto migliaia di macchine fra le più disparate? A questo interrogativo risponderà la nostra radioscena che tratterà appunto del valore e dell'impiego del vapore acqueo, e, andando a ritroso nel tempo, ne presenterà la storia a cominciare dalla prima volta che nel cervello dell'uomo balenò l'idea che quella nuvoletta sprigionata dall'acqua in ebollizione poteva essere fonte di energia per il movimento di certe macchine. Tutto un processo di graduale perfezionamento, infatti, compiutosi attraverso numerosi esperimenti, grazie ai quali finalmente l'uomo fu in grado di sfruttare opportunamente il vapore acqueo.

Martedì, per le Medie Inferiori: « L'origine dell'alfabeto », di M. Danti.

Nessuno pensa alle origini delle fondamenta sulle quali si costruisce l'insegnamento della lingua. Eppure anche l'alfabeto ha una sua storia, veramente curiosa, istruttiva e interessante. Nei tempi preistorici gli uomini non avevano ancora nozione alcuna dell'alfabeto, ma riuscivano egualmente a tradurre in forma scritta i loro pensieri, grazie a certi segni e disegni particolari. Si trattava pur sempre di frasi molto brevi ed incisive, perchè quei primitivi abitanti della terra non conoscevano neppure la grammatica.

Poi, dopo molti secoli, popoli di diversi paesi, primi fra i quali l'assiro, l'egiziano e il fenicio, trovarono un sistema detto « fonetico », cioè sistema della scrittura dei suoni, grazie al quale finalmente poterono scrivere liberamente ogni cosa. E proprio dal popolo fenicio proviene il nostro alfabeto, attraverso molte variazioni che ora è impossibile dire.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: « La piccola infermiera », di L. Garella.

Non sempre occorre essere adulti per rendersi utili, quando si tratta di assistere una persona malata, specie se questa ci è particolarmente cara.

Questo è appunto il caso di Mariella, una ragazzina intelligente e volonterosa che alle più elementari nozioni di carattere medico, univa il grande amore per la mamma inferma. I giovani ascoltatori potranno quindi constatare quanto una piccola infermiera possa essere saggia, utile e premurosa, traendone ottimi insegnamenti.

Sabato, per le Medie Inferiori: « La tomba di Dante », di M. Giulimondi.

Di Dante Alighieri, il nostro sommo poeta autore dell'immortale capolavoro « La Divina Commedia », molti già conoscono la vita errabonda e travagliata. A Ravenna, in un angolo chiamato la zona del silenzio, sorge da secoli la sua tomba. Come già Lui vivo, anche la sua salma trascorse numerose avventure: trafugamento, smarrimento e ritrovamento nel 1865. Seguì infine il riposo e la pace eterna in una tomba presso la quale ancora oggi si recano molte persone in devoto pellegrinaggio.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL RE DELLA MONTAGNA

di Emilio Salgari - Edizione radiofonica di Alberto Casella - II puntata - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Nadir ha saputo guidare il piccolo drappello dei montanari e la gentile Fathima fuori delle porte di Teheran. Per il momento sono salvi. Ora si dirigono a spron battuto verso le pendici del Demavènd, la montagna inaccessibile che ospita il giovane guerriero ed i suoi uomini. Ma la cavalleria dello Scià già dilaga nella vasta pianura alla ricerca del giovane sconosciuto, che ha liberato il montanaro Harum, e di Fathima, che avrebbe dovuto sposare lo Scià.

Intanto nel castello di Nadir, il vecchio Mirza attende ansiosamente il ritorno del giovane Re della Montagna e, al suo arrivo, lo rimprovera benevolmente per la sua audacia. « Teheran è una città pericolosa, piena di nemici potentissimi ». Le parole del vecchio sembrano oscure, ma quando Mirza vede Fathima si decide finalmente a svelare il mistero che circonda il Re della Montagna. Nadir è figlio di Scià — così afferma il vecchio montanaro ai due giovani che lo ascoltano commossi — e Fathima è sua cugina. I genitori di entrambi furono uccisi dallo Scià Mehemet, l'usurpatore che siede sul trono di Persia. E' giunto però il momento di fare giustizia. Il piccolo ma bellicoso esercito dei montanari è pronto a seguire il suo giovane capo, contro Teheran e contro lo Scià! Prima però — conclude Mirza — si dovranno celebrare le nozze di Nadir con Fathima. In una sala del castello ha luogo infatti la cerimonia nuziale alla presenza di una Mollah. Quando, all'improvviso, il Demavènd viene scalato e preso d'assalto dalle truppe dello Scià.

Nadir ed i suoi si difendono valorosamente, ma alla fine cedono, sopraffatti dal numero degli aggressori.

La giornata della mamma

Vi ricordiamo, ragazzi, che domenica 8 maggio avrà luogo la « Giornata della mamma ».

Sono già molti mesi che i nostri piccoli ascoltatori sentono parlare di questa cara, patetica e umanissima festa che sarebbe tanto piaciuta a De Amicis. Milioni di mamme dovranno in quel giorno ricevere un dono dai loro bimbi; dovranno vederli sfaccendare nella casa, dovranno essere da loro accompagnate a passeggio. E da questi omaggi affettuosi e sorridenti, che per i ragazzi tanto potranno assomigliare ad un gioco, le mamme si sentiranno confortate nella loro vita quotidiana spesso dura e priva di altra luce che non sia lo sguardo dei loro bimbi.

Ragazzi, ricordate il nostro motto per questa giornata: « Una rosa per la mamma ». Almeno una rosa.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino